

جلد ۱۵ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۳

مقالات

میر محمد مومن عثی اکبر آبادی پروفیسر نذیر احمد سر سید نگر علی گڑھ ۲۰۵ - ۲۲۷

رمز الیاسین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ ڈاکٹر عبدالرب عزمان کاشی ناگپور ۲۲۸ - ۲۴۰

سوئے حرم ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۱ - ۲۵۶

بائیت، بہائیت اور پروفیسر براؤن جناب محمود احمد خان دریابادی ۲۵۷ - ۲۶۰

دریابادی دواخانہ - پائیدہونی - بمبئی

اخبار علمیہ ع. ص. ۲۶۱ - ۲۶۳

معارف کی ڈاک

مکتوب گرامی پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر ۲۶۳ - ۲۶۶

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

وفیتا

آہ! جناب حکیم عبدالقوی دریابادی مرحوم حافظ عمیر صدیقی دریابادی ندوی ۲۶۷ - ۲۷۲

مولانا حامد الانصاری غازی مولانا مستقیم احسن اعظمی دن پورہ بمبئی ۲۷۳ - ۲۷۶

مطبوعات جدیدہ ع. ص. ۲۷۷ - ۲۸۰

دارالمنصفین کی نئی کتابیں

مشاہیر کے خطوط بنام مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ۳۵ روپے

الاسلاف والمستشرقون (عربی) ۱۹۸۲ء میں دارالمنصفین کے بین الاقوامی سیمینار میں

پیشہ گئے عربی مضامین کا مجموعہ قیمت ۳ روپے

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی ۲ ڈاکٹر نذیر احمد

سرخلیق احمد نظامی ۴ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

۱ سالانہ ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

۲ سالانہ ایک سو پچاس روپے

۳ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی - کراچی

ہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZA

ہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے مگر کسی ہینس کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

نہ ملے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ناممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ن ۲۵ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

ہندوستان میں رام چندر جی کے بھگتوں نے بابر کی مسجد کو شہید کر ڈالا۔
 لے گئے تھے کہ پورے ملک میں تشدد کی آگ بھڑک اٹھی۔ ان سطرہوں کی تقریر کے
 باوجود کہیں بابر کی مسجد کو شہید کرنے والے داد کے مستحق اس وقت ہوتے جب وہ اپنے
 نام و انگی اور بہادری کا جوہر دکھاتے۔ انھوں نے اپنا کارنامہ دکھانے کیلئے
 مجبور اور بے بس ہے جس کے ساتھ دوسرا اختیار کیا جاتا ہے۔ اور جس
 رہتے ہیں۔ کیا ایسے مجبور بے بس لوگوں کی عبادت گاہ کو ڈھارنا بہادر جی
 رکھنے والوں کے کارنامے ایسے ہی ہوتے ہیں طغیان بر تو اسے چرخ گردن تو
 اس طرح کے لوگ ہیں اور جن طبقوں سے ان کا تعلق ہے ان سے حکومت نکلتی
 سکتا ہے کیا اگر حکومت نہ چاہتی تو مسجد شہید کی جاسکتی تھی؟ صوبائی حکومت تو
 شریک رہی ہے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کو اس پر کوئی پھٹکا دیکھتا دیکھتا ہے۔ اور
 اسے تمام قومی مسائل کو نظر انداز کر کے صرف ایک ہم کو سرانجام دینے میں
 بری الذمہ سمجھا جاسکتا ہے؟ ۱۹۴۹ء ہی سے مسجد کو مندر بنانے والے
 مسجد شہید ہو گئی اور کارسیوک "باغرت" وہیں چلے گئے تب اسے مسجد بچانے
 کا خیال آیا۔

الم بال بھرائے کہو یہ شکل جیتے جی دکھا دیتا تو کیا ہوتا
 تعمیر کی بات کہہ رہی ہے جس پر کیسے یقین آئے مسجد میں بتوں کی پوجا
 کی فریب دیا جائے گا۔

ٹپ رہے ہیں لیکن اپنا دوسرے کہیں؟ ملک میں ہر طرف تشدد پسندوں کا

بول بالاہے جو آئین و قانون کی بات بھی سننے اور ماننے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ تاہم ان صبر و ضبط و مصلحت اور اذیت
 واقعات کے باوجود انھیں صبر و ضبط سے کام لینا اور ملک میں امن و امان قائم رکھنا ہے۔ ان کے لیے زمین کا چیر
 چہرہ ہے۔ ارشاد ہو گیا ہے: جعلت لی الارض مسجداً و طہوراً۔ شریکوں کے غلبہ کے باوجود حق و صداقت
 اور عدل و انصاف کی بات کرنے والے بھی ملک میں موجود ہیں اور وہ ان واقعات کی شدید مذمت کر رہے ہیں
 ان کے نزدیک بابر کی مسجد نہیں شہید ہوئی ہے بلکہ ہندوستانی جمہوریت اور سیکولرزم کی بنیادیں ڈھکی ہیں اور
 پوری دنیا میں ملک بڑا اور بڑا ہو رہا ہے۔ اس وقت جمہوریت پسندوں کی یہ آواز گونج رہی ہے اور غیر موثر ہو گئی ہے
 لیکن ایک دن یہی پورے ملک میں گونج کر رہے گی۔

چاہے ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے یہ واقعہ کتنا ہی غمناک کیوں نہ ہو لیکن اس میں ان کے لیے
 درس و پیام بھی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ دنیا کی باگ ڈور خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں بخت و اتفاق کے بجائے
 ہر واقعہ اللہ کے حکم سے پیش آتا ہے جو حق و عدل پر مبنی ہوتا ہے جب مسلمانوں کے اندر وہ خوابیاں پیدا ہو گئیں جو کسی
 قوم کو خدا کے تازیانہ کا مستحق بناتی ہیں تو وہ اس سے اس لیے نہیں بچ سکتے کہ ان کے عقائد و رسوم دوسروں سے
 اچھے ہیں کیونکہ اجتماعی زندگی کو بنانے میں صرف یہی کافی نہیں ہے بلکہ اصل چیز اجتماعی و انفرادی کردار ہے اگر
 یہ نہ ہو تو محض عقائد و رسوم کام نہیں دیتے۔ اس واقعہ نے مسلمانوں کو اپنے حالات و معاملات کی اصلاح اور
 انھیں از سر نو منظم ہو جانے کا موقع بخشا ہے۔ کاش وہ اس تخریب سے اپنی تعمیر کا راستہ ہموار کر لیتے۔

تاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و نواں اور بھی ہیں

مسلمان مذہب کے معاملہ میں بڑے حساس ہیں۔ اس لیے ہندوستانی مسلمان اپنی مسجد سے و بظاہر
 نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس کے رد عمل میں کسی مندر کو توڑنے کا خیال بھی انھیں نہیں ہونا چاہیے۔ بابر کی مسجد
 کے انہدام کے ذمہ دار پاکستان اور بنگلہ دیش کے ہندو نہیں ہیں۔ اس کے لیے ان کو تشدد کا نشانہ

کے مندر ڈھانا شرمناک اور اسلامی تعلیم کے منافی ہے۔ اس طرح کا اقدام ہندوستانی مفاد کے خلاف بھی ہے۔

ابری مسجد کا سوال نہیں ہے بلکہ اس وقت ملک نہایت نازک اور کھٹن دور سے گذر رہا ہے، شریعتی اور فرقہ پرستی کی آندھی سیکولرزم، جمہوریت، امن و امان اور آئین و حسن و خاشاک کی طرح اڑ لے جانا چاہتی ہے۔ اس طوفان کا مقابلہ کرنے کے لیے ناکامیوں کو انسانیت اور ملک کے مفاد میں متحد ہو جانا چاہیے۔ گاؤں گاؤں اور محلہ محلہ میں ہاکر کو ختم کر کے اخوت اور بھائی چارگی کی فضا پیدا کرنی چاہیے۔ دوط کی سیاست چھوڑ کر یمن کی بالادستی قائم رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے۔ اگر شریعتی، فرقہ واریت، کم نہ ہو تو ملک تباہ ہونے سے بچ نہیں سکتا۔ جس کی ذمہ داری فرقہ پرستوں سے ہے، وطن دوستوں اور سیکولر پسندوں پر ہوگی جو اپنے گھروں میں ہاتھ پر ہاتھ بیٹھ گئے۔

تعدد اصحاب علم و فضل و افاضت تشریف لائے۔ مولانا نظام الدین ناظم امارت شریعت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی قاضی شریعت پٹنہ سے اور مولانا مفتی ظفر الدین دارالعلوم کا کا سید صاحب عمر آباد سے اپنے متعدد رفقاء کے ساتھ آئے۔ دوعرب فضلاں (عراق) صدر جمعیت امام ابو حنیفہ النعمان اور علی محمد جمعیہ امیر نے بھی قدم رنج فرمایا۔ لایم مہسوی کلکتہ سے شبلی نیشنل کالج کی دعوت پر تشریف لائے تھے گران کا قیام لایم پٹنہ اور پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی سے جو دہلی سے تشریف لائے تھے، رفقاء دارالافتاء دہلی مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور ان کے خیالات سے مستفید ہوئے۔ لایم پٹنہ کے ایک صاحب قدر و دان جناب ہوشدار خان صاحب نے بھی میزبانی کا شرف بخشا۔ ان کا وطن بھیلوان ہے۔ اسی اثناء میں لایم پٹنہ کے مستمد جناب سید شہاب الدین دہلوی نے بھی رونق بخشی۔

مقالات

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی

از پروفیسر نذیر احمد

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی میر عبد اللہ مشکین قلم ترمذی اکبر آبادی (م ۱۰۳۵ھ) کے دوسرے بیٹے تھے، میر عبد اللہ مشکین قلم اگرے کے ایک علمی خاندان سے تھے ان کا وطن ترمذ تھا جو دریائے جیوں کے اس پار جمہوریہ تاجکستان میں واقع ہے، مشکین قلم نے اکبر اور جہانگیر کے دور میں ادب و شعرون خطاطی میں بڑی ناموری حاصل کی تھی۔ اکبر کی طرف سے ان کو مشکین قلم کا خطاب ملا تھا اس سے ظاہر ہے کہ خطاطی میں انھوں نے بڑا کمال حاصل کر لیا تھا، وہ عارف باللہ تھے اور چشتیہ سلسلہ سے منسلک تھے صاحب لایم پٹنہ

لے ترمذ وہی مقام ہے جس کی طرف جہان ترمذی کے مصنف امام محمد بن عیسیٰ بن سورۃ متوفی ۲۷۹ھ منسوب تھے، ترمذی سادات ہندوستان میں کافی تعداد میں پائے جاتے تھے، مشکین قلم کے معاصرین ترمذی سادات اگرہ یعنی اکبر آبادی تھے، شاہجہانی عہد میں محمد فیاض بن سید حسن حسینی ترمذی اکبر آبادی نے ۱۰۶۶ میں "خبر الاولیاء" نام کا ایک تذکرہ لکھا جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر ۱۰۶۶ھ تک کے ممتاز شخصوں کی تاریخ وفات وغیرہ درج ہے اس میں بودی ۱۱۰۵ھ تک کے افراد کی تاریخ درج کر دی گئی ہے یہ تذکرہ مرآۃ العالم ج ۲ ص ۸۳ میں ہے کہ یہ لقب اکبر اور جہانگیر کی طرف سے ملا تھا، لیکن اکبری کی طرف سے یہ لقب ملا ہو گا اس لیے کہ ۱۰۰ھ کے ایک کتبے میں میر کا نام عبد اللہ مشکین قلم حسینی الترمذی ملتا ہے یہ شعری یادگاہ میں صرف سنوی گلشن اسرار باقی ہے۔

جواب میں ان کی پانچ شویاں تھیں جن میں سے مخزن کے
دوسرے جس کا ایک نادر نسخہ سالار جنگ میوزیم دہلی کی کتابخانہ
محمود غازی نے ان کے مرشد مولانا فیض اللہ سہارنپوری تھے، انکی
جو دہلی ان کا کتابت کیا ہوا دیوان حسن دہلوی کا نسخہ بالی مور
ہے اس کے علاوہ متعدد کتبوں اور خطاطی کے نمونوں کی نشاندہی
اس مقالے میں ملے گی جو مجلہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۹۱ء کے
ن کی خطاطی کا ایک قابل ذکر نمونہ شاہ حکیم کے مزار کا کتبہ ہے
محمود غازی، میر عبد اللہ کا مزار آگرہ میں آگرہ سکندر آباد بابی پاس
واہنگلا کے ایک احاطے میں ہے، مزار کے کمرے کی
صالح کشفی کے دو قطعے درج ہیں جن سے تاریخ وفات
ان تحریروں سے میر عبد اللہ کا باقاعدہ صوفی ہونا مسلم ہو جاتا
ہے بیٹے میر محمد صالح عرشی تھے، وہ شاہجہاں کے عہد کے

۲۹۸ داں باب مختص ہے اس کے کچھ اشعار راقم حروف کے مقالے

"مناقب تصوفی" مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ج ۱۴ شمارہ ۱۵-۲

یک صفحے کے عکس کے لیے جس میں خود میر عبد اللہ مشکین قلم کی تصویر

W.E. Begley: Monumental Islamic C

aphy from India, U.S.A. ۱۹۸۰ء کے اضافہ

نی بتایا گیا ہے اور ان کی نسبت چشتیہ سلسلے سے بتائی گئی ہے ان کے حالات

میر ۱۴ شمارہ ۱۵-۲

منہدار اور بڑے ذی علم تھے۔ جن پر راقم السطور کا ایک سی قد مفصل مضمون مجلہ علوم اسلامیہ
علی گڑھ کے حالیہ شمارہ جلد ۱۴، نمبر ۱-۲ بابت ۱۹۹۰-۹۱ء میں شائع ہوا ہے اس میں
اس خاندان کے بزرگوں کے علاوہ میر عبد اللہ مشکین قلم اور میر مومن عرشی کے بارے میں
اطلاعات بہم پہنچائی گئی ہیں دراصل میر صالح کشفی کے اس مقالے میں کشفی کی ایک مشہور تصنیف
مناقب تصوفی کا یہی تعارف کر دیا گیا ہے اس تصنیف کا شمار اپنے زمانے کی مشہور ترین
عرفانی علمی تصانیف میں ہوتا ہے کشفی شاہجہانی دور کے منہدار تھے جن کا انتقال
۱۰۶۰ھ میں ہوا، صاحب ترجمہ میر مومن عرشی میر صالح کشفی کے برادر خورد اور انہیں کے
تر بیت یافتہ تھے، ان کے بارے میں تذکروں اور تاریخوں سے کم اطلاعات ملتی ہیں یہی
حال ان کے والد اور ان کے برادر بزرگ کا بھی ہے، دراصل ان کے متعلق جو مواد حاصل
ہوا ہے وہ ان کی کتابوں سے حاصل ہوا ہے جو باوجود مختصر ہونے کے نہایت مستند
اور قیمتی ہے، عرشی اس لحاظ سے اپنے خاندان کے سارے افراد میں زیادہ خوش نصیب
ہیں کہ ان کی زیادہ تحریروں باقی رہ گئی ہیں، مثلاً ان کا دیوان شعر محفوظ ہے جس کے کئی
نسخے ملتے ہیں اس کا ذکر بعد میں آئے گا، دیوان کے علاوہ ان کی کم از کم تین شویاں موجود
ہیں، دیوان اشعار کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بحیثیت شاعر وہ اپنے والد بزرگوار
اور بڑے بھائی کشفی سے ممتاز تھے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کا دیوان بدون ہوا
اور اس کے نسخے باقی رہ گئے، ان کا دیوان ان کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا چنانچہ
ایک نسخہ ۱۰۷۳ھ کا مکتوبہ جو وفات سے ۱۸ سال قبل کا ہے، سالار جنگ میوزیم کی
لے مخطوطہ ۱۹۵۵ء، فرست ج ۵، اس کا ترجمہ یہ ہے: تسوید فقیر حقیر ابو المعالی تباریک چار و شہر
جمادی الاول ۱۰۷۳ء انجام وانصرام یافت۔

تی ہے) ان کی حیات ہی میں ایک بار پھر ان کا دیوان بلکہ
ترتیب پہلے دیوان سے کسی قدر مختلف ہے اور جس کی نمائندگی
کے نسخے سے ہوتی ہے، اس آخر الذکر نسخے میں انکی تینوں

روں سے چند باتوں کا واضح ثبوت ملتا ہے، عرشی اپنی خاندانی
کے امتیاز کے ساتھ علی امتیاز کا حامل تھا بڑا ذکر کرتا ہے
روحانیت کا مداح تھا، لیکن وہ سب سے زیادہ اپنے
(فوت ۱۰۶۰) کا مداح تھا جن کے زیر سایہ اس کی
میر مومن کے سوانح کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

ساعر ضی پوچکا ہے میر مومن عرشی ایک بڑے علی و مقدس
تھے، چنانچہ خود اس نے اپنے کلام میں اسکی تفصیل پیش کی
ہے :

می درخشا آفتاب معنی از سیمای من
با چنان حالت بود دل منترل و دادای من
شعلہ افروز محبت مستی صہبای من
کآمد از دریای حیدر گوہر والای من

رسمی، ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ مرتبہ ایواناٹ، مخطوطہ
دوسرا مختصر مخطوطہ اسی شاعر کا ہے، یہ شاعر کی زندگی میں

زان ولایت گشت تسخیرم کہ از روز ازل
نسبم بآرندہ پیل و شاہ طلیب نیرست
بسکہ ملک معنی انشاں می نگار و نقش دل
خط من یاد از خط مشیں میرم می دہد
نعمت اللہ ولی شد جد و از آبای من
فخر دار دین مہربان جان غم فرسای من
می سرور در دل بگیری گم تو سر تا پای من
از ان شدہ آئینہ چشم جہاں پیمای من

(دیوان سالار جنگ، ورق ۱۲۵)

شنوی شاہ عرشی (نسخہ علی گڑھ) میں عرشی اپنے چار سالہ بیٹے محمد عارف کو
نصیحت کرتے ہوئے لکھتا ہے :

چون محمد عارف آمد نام
ای پس آبا و اجداد ترا
شاہ نور الدین ولی عالی جناب
نعمت اللہ بود همچون آفتاب
از می عرفان شود پر حجام تو
از ازل آمد بہین شیدہ سزا

لے نسخہ ہر دو فایں شاہ نعمت اللہ کا ذکر ہے دیکھئے فرست مخطوطات، مخطوطہ ۹۱۔ شاہ نعمت اللہ
ولی کرمانی ۵۰ھ میں پیدا ہوئے ۸۳۴ھ میں وفات پائی، مزار کرمان کے قصبہ ماہان میں ہے ہندوستان
کے بہمنی بادشاہ ان کے عقیدہ تہذیب تھے، احمد شاہ بہمنی (۸۲۵-۸۳۹) کے دور میں ان کے دو صاحبزادے
شاہ خلیل اللہ اور شاہ محمد اللہ کن آئے تھے، شاہ نعمت اللہ کا ضخیم فارسی دیوان زیور طبع سے آراستہ
ہو چکا ہے شہ ندوہ پیل سے مراد احمد جام زندہ پیل میں تاریخ وفات ۸۳۴ھ متعذر کتابوں کے مصنف ہیں،
۸۳۷ھ شاہ طلیب ہرات میں مدفون ہیں وہ چارہا سطوں سے عرشی کی والدہ کے جد تھے وہ صوفی کے علاوہ شاعر بھی
تھے چند شعر کشفی کی مناقب سے تفسوی میں درج ہیں، دیکھئے راقم کا مقالہ میر صاحب کشفی میں ۲-۳۰۳ یعنی میر میر
اشارہ ہے میر عبد اللہ مشکین قلم کی طرف، کشفی نے وفات پر جو قطعہ لکھا ہے "میرم" کا لفظ اپنے باپ کیلئے
استعمال کیا ہے۔

وہ صاحب دیوان شاعر تھے، لیکن دیوان نہیں ملتا، البتہ خمسہ کے جواب میں انکی جو پانچ شہنویاں تھیں ان میں صرف گلشن اسرار بجواب مخزن الاسرار سالار جنگ میوزیم میں (نہرست ج ۵ شماره ۱۸۴۷) موجود ہے، ان کا تخلص مصطفیٰ تھا، وہ چشتیہ سلسلے سے منسلک تھے، شاہ فیض اللہ شہارنپوری کے مرید تھے، ان کے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا اور ان کے وابستگان میں ذخیرۃ الخواصین کے مصنف شیخ فرید بھکری اور ان کے والد بھی تھے۔

میر عبداللہ کے بیٹے میر صالح کشتی نے جو کتبے ان کی وفات پر لکھے ہیں اور جو ان کے مزار کی عمارت کی اندرونی دیواروں پر ثبت ہیں ان سے میر عبداللہ کے عرفان کا حال کھلتا ہے، دو کتبے وفات کے ہیں اور ایک تاریخ روحہ کا، پہلے دونوں لے دیکھے منتخب تواریخ ج ۳ ذیل مادہ مصطفیٰ علیہ مرآۃ العالم ج ۲ ص ۸۳ میں انکو شیخ نظام نارولی کا خلیفہ بتایا ہے انکو انکے ہمنام اور ہم وطن سے جو ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۸۷ء میں وفات پائی، انکے بھٹا پہلے آغا زاد کرپرا ایک مقالہ معارف ستمبر ۱۹۳۲ء میں شایع ہوا ہے، چندا شعار میر کی مدح میں اس طرح کے ہیں:

منکہ سخن می کنم از پیر خویش میر محمد آدیش تقریر خویش

شیخ بو فیض کہ فیض اللہ است پیکر ادب و دل آگاست

مسکی او گر چہ سہارنپور است لیک مقامش بفرنگ دیار است (شہنوی گلشن اسرار: ورق ۳۰)

لکھ انکے علاوہ اکبر کا سفوحی آثار خاں بھی ان کے مریدین میں تھا دیکھئے مقالہ ڈیسانی معارف اپریل ۱۹۹۱ء لکھے یہ کتبے کئی بار چھپ چکے ہیں، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال رورڈ ۱۸۷۷ء تذکرہ مشاعر میر اکبر آباد تالیف سعید احمد مارہروی (۱۹۳۱ء) مقالہ ڈیسانی معارف اپریل ۱۹۹۱ء، مقالہ بندہ میر صالح کشتی، مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۴ شماره ۱-۲ ص ۱۰-۱۱۔

درد دل خود تخم تقوی کا شستی

گر بخوانی واقف از حالش شوی

مویکیش طیب و طاہر شدہ

از فیوض جان و دل زندہ شود

ہمچو قطبی بود بر روی زمین

روضہ ان فیض بخش انس و جان (ورق ۷۰-۷۱)

سور خانوادے کی چار مشہور و معروف شخصیات ہیں: اول احمد جام

۵۳۱ھ شاہ نعمت اللہ ولی (وفات ۸۳۲) شاہ طیب (سنہ

شہنوی کے بقول اس کی بل کیلٹر سے چار واسطے کے جد ہیں) اور سعید

۱۹۲۶ء۔

کے والد ماجد: میر مومن عوشتی کے والد میر عبداللہ حسینی ترمذی

یہ وہ عہد جہانگیر کے ایک نامور شاعر، خطاط اور عارف تھے،

اپنے دور میں کوئی انکا نظیر نہ تھا، شکیں قلم کے خطاب سے سرفراز

مالی کے کافی نمونے ملتے ہیں، بالٹی مور (امریکا) کے میوزیم میں

جہان حسن سحر جی موجود ہے جس پر ان کی تصویر بھی ہے یہ عکس

www.Begley-Monumental-Islamic-calligraphy میں چھپائے

پران حسن اور غوث (۱۹۶۲-۱۹۶۳ء) کے عہد میں سندھ آئے اور ۱۹۶۴ء میں اسی بادشاہ

اب کیلٹر سے انکا رشتہ تاسم انوار تک اور ماں کیلٹر سے شاہ نعمت اللہ کرمانی تک

تالشعرا ص ۸۴۴ نیز میرا مقالہ: میر صالح کشتی، مجلہ علوم اسلامیہ ص ۵۔

ازین دار فنا سوی جهان رفت
نه پنداری ز گیتی دایگان رفت
ازین ماتم فغان در آسمان رفت
ز دنیای دنی قطب زمان رفت

کز خواجگان چشت بگیتی نشانه بود
میر عبد الله آنکه همه فنایگان بود
هم خود جواب داد که شیخ زمانه بود
میں ایک عنوان کے تحت ان کی

مرشد خدا آگاه میر عبد الله سلام شد علیہ
آفتاب آسمان معنوی
زمزمه سنج طلب نامید جان
مست ساز عارفان آیات او
جو ہر پاکش و کان مصطفیٰ
بر تر از وہم و خرد شناس بود
مست ساز عاشقان دیدار او
گلشن بحر حقیقت پلode است
جلوہ گر پلode است بر تخت کمال

معنی کہ میرم
ن کرد حاصل
ن چشم از دل
رو و بعد آہ
ار جا و دان
خا قطب وقت
ریخ ر حلتش
ما بد عوشی ورق (۶۴-۶۵) میں ایک عنوان کے تحت ان کی
تائیش کی ہے
ولایت دستگاہ
سان معنوی
ن نور شید جان
باب اندات او
ت مصطفیٰ
ن جانش بود
ن گفنا او
ت پلode است
ت جام ذوق و حال

نقطہ کز کلک اد پیدا شدہ
صفہ اش روشن تر از رخسار مہ
دست گوہر یزداد گاہ ر قم
قامت کلکش چو خط و لبران
بسکہ شیرین خط از کلکش شد پدید
کلک او طوبی است و دست او جنان

ملک خط را بود او صاحبقران
سکہ شایان است گہر بر سیم وند
صفہ او سادہ رو چون گلرخان
چون ز خط سطر ی و صفوی کشید

خط ہمان بہتر کہ باشد بی تراش
چون تراشی خط و خط گلرخان
از مدادش گوہر روشن خوشاب
جانشین احمد محنت را دست

میر عبد الله نام پاک او دست
یاد نامش سر بر جان می کند
یاد نامش پاک سازد اندرون
یاد نامش خضر راہ ادلیا
نام او بر روح دل بنکاشتم

چشم جان را مردم بنیاشدہ
نور بخش چشم چون دیدار مہ
رختی بر صفہ گوہر از دستلم
گاہ جنبش نازاد گشتی عیان

کلک او چون نیشکر شیرین رسید
وصف طلوی و چنان بشنو عیان
خوش نویسان دگر محکوم آن
سکہ زوہر کاغذ آن صاحب ہنر
کاندہ رو نبود ز مشک خود نشان

گوئی خط بر رخ سادہ شنید
کز تراش خط رسد دل را خراش
آن نمک نبود در رو بنگر عیان
می شود ظاہر چو از شب آفتاب
ہمنشین حیدر کبر او دست

یاد نامش میرساند ما بد دست
پای تا سر و سفتان می کند
محو سازد اندرون نقش بیرون
نام او شد و رد نام اتقیا
پس لوی معرفت افراشتم

شاہد عریشی (دورق ۶۸) میں لکھا ہے :

در مدح حضرت قدوة العاشقین میر محمد صالح سلام اللہ علیہ

ای دل از جوش محبت دل کشا	لفظ کن آئینہ معنی منا
روی او آئینہ نور آید	مویہ از فیض معمور آید
پای تاسر گنج در دوسوز هست	شمع غم را روشنی افروز هست
درد او گر بر سر کو ہی فتنہ	کوہ ہچو ذرہ ہا از جا جسد
گر ز اشکش بحر را لب تر شود	موج او از نہ فلک برتر شود
گر ز سوز او خبر یابد جهان	آتش افتد یکسرہ در انس و جان
آہ او از سینہ گرہ بیرون شود	عیش و کرسی را جگر پر خون شود
تا بود جان در تنم عالم عیان	ذات پاکش باد زندہ ہچو جان

اسی سلسلے میں ظہور تصرف ولایت کے ذیل میں لکھا ہے : (دورق ۶۸ ب)

پیر من خوشید عرفان آید	پای تاسر یوسفستان آید
بود مقبول محمد مصطفیٰ	از رہ صدق دل و جان مرقیٰ
بسکہ اندر عشق حیدر مست شد	ہچو جوش عاشقی از دست شد
ہستی او محو شد در مرقیٰ	مرقیٰ را جانشین آمد سزا
کورہ دل از ذات او واقف کجاست	ذات او را سیر اندر کبریاست
خارجی با مرقیٰ نیکو نشد	سوی قبلہ کافران را رو نشد
چوں تو اند میر صالح را شناخت	خارجی کو بحیدر کج بباخت
میر صالح خضر راہ عاشقانست	شاہدان معنوی را ہمراہانست

نور در دیدہ ام عیان باشد
بر سرت ماہ سائبان باشد
کوہ را پلہ گران باشد
در چین ہر طرف روان باشد
علم تو علم خاندان باشد
از نور شدی بہ را نشان باشد
قرب تو باشد جہان باشد
دل من ہچو زایران باشد
کہ تکلف ز من نہان باشد
کہ سخن فہم بہ ازان باشد
اوستادی ترا نشان باشد
انوری را چنین بیان باشد
کہ مراد ستگاہ جان باشد
نام من در جہان بیان باشد
جز برادر کہ مہربان باشد
این سخنها برای آن باشد
آچہ تو داری از من آن باشد
مہر بہ ماہ مہربان باشد
کہ مرا افتخار از آن باشد

(دیوان نسخہ سالار جنگ میوزیم دورق ۱۳۵ بجد)

لالہ رنگ بود گل
تو بجا لبت نشینی
باری تو در عالم
روحیت نسیم سبا
ت بہار عسلی تو
شدی و روشدی از دست
بدل ز لطف طبع
قبلہ گاہ جان منی
سخن منی گویم
و نہ گفتت زانرو
رہ رفتی تو استادی
بہ نظم کز لطف
ف سوی من بنگر
ن کہ از دعای تو
عالم نفاق و حسد
دادم و خدا را بس
ن بود کنم در پیش
مہر نوری خواہد
ت شدم تو از من باش

نست
ان بود
آمدہ
شقی است
ن دول
ن است
شن بود
فیض
نی کند
س کے زمانے میں نہ صدی ذات صد سوار منصب دار تھے
۲۰ ویں سال جلوس داروغہ کتا بنانہ مقرر ہوئے،
ایک ہی سال کے اندر ۵ شعبان ۱۰۶۰ میں وفات
پہلین (ص ۸۹) میں ان کی وفات کی تین تاریخیں لکھی گئی ہیں:
ن بود صاحب کشف راز نیردان بود
و دہ گل گلزار مر تصنیف بودہ
ہست لعل نور نعمت اللہ ست
ہنراد گفت کشفی بخلد آب بداد
نوشن والی خلد میر صالح گو
دوران شد رقم شاہ یاز خلد و جان

مدفن او بہ اکبر آباد است

روحش از فیض اینزدی شاد است

(نسخہ مطبوعہ ص ۸۹)

میر صالح علاوہ تصوف و عرفان کے ایک خوش فکر شاعر اور ادیب اور
ہرے درجے کے خطاط تھے، ان کی ایک ضخیم نثری تصنیف مناقب مرتضوی نہایت
مقبول کتاب ہے جس کے متعدد نسخے ملتے ہیں، علاوہ بریں وہ زبور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔
راقم حروف نے اپنے مقالے میں اس کتاب پر سیر حاصل بحث کی ہے، انکی شاعری کا
دیوان نہیں ملتا، لیکن کافی اشعار مناقب مرتضوی میں نقل ہیں۔ مناقب مرتضوی سے
بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ علوم اسلامی کے ذخائر پر میر صالح کیسی دقیق نظر رکھتے
تھے، اس کتاب کے ماخذ میں شاید اسلامی علوم کی سیکڑوں ہزاروں کتابیں ہوں تو
کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی، فارسی کے علاوہ عربی زبان پر بڑی قدرت رکھتا تھا،
مناقب مرتضوی میں عربی عبارت کا ترجمہ سلیس فارسی میں خود مصنف کے قلم کی یادگار
ہے۔ اس کا ایک مشہور ترجیع بند بنام محبوبہ راز سعدی شیرازی کے شہر آفاق ترجیع بند
کے جواب میں موجود ہے جو زبور طبع سے آراستہ بھی ہو چکا ہے۔ مناقب مرتضوی ۱۰۳۳
میں شروع ہوئی اور ۱۰۳۶ میں مکمل ہوئی، مہدی آخر الزمان تاریخ آغاز (۱۰۳۳) اور
تاریخ اختتام راہنمای خلق (۱۰۳۶) ہے۔

میر صالح نے اعجاز مصطفوی اور مناقب اصحاب پیغمبر دو کتابوں کے لکھنے کا
لہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکو شروع کر دیا تھا، مگر ختم نہ کر سکے، اسکی تکمیل کا سہرا عرشی کے پوتے میر علی احمد
پسر میر ہاشم نعمت اللہی کے سر ہوا، اسکا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے (مقالہ ویسائی، رسالہ سحر نبریل ۱۹۹۱ء)
۱۔ مناقب مرتضوی ورق ۲۶۹ ب ۳۴۸ نیز دیکھیے مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۴ شمارہ ۱-۲ ص ۲۹۔

میں کوئی وہ نہ لکھ سکے۔

کے شاعر تھے اور سجان تخلص کرتے تھے۔

ثمنوی، ثمنوی قدسی کے نام سے لکھی تھی، اس کی تفصیل معلوم نہیں، اشعار مناقب مرتضوی میں نقل ہیں، یہ عارفانہ ثمنوی تھی اور

دوسرے اعزہ میں ایک ان کے بیٹے محمد عارف اور دوسرے میر محمد شریف اور تیسرے ان کے پوتے میر عبداللہ سپر میر شرم احیا خطاط تھا، خط نستعلیق میں اس نے مہارت حاصل کی تھی، میں ہے کہ جہانگیر نے اس کو کاتب السلطانی کا خطاب دیا، میر عبداللہ ثمنوی نے اپنے بھانجے کی پرورش کی تھی اور جانشین بنایا تھا، مگر باوجود کمال فن کے وہ گنہگار میں زندگی وفات پائی، عرشی نے ایک قطعہ تاریخ لکھا

میر شریف کہ بذات شریف اشرف بود

خرد جسم گفت دانش کہ خوشنویسی بود (۱۰۵۴)

عرشی کا بیٹا محمد عارف: محمد عارف عرشی کا بیٹا تھا، ثمنوی میں اس کی عمر ۴۴ سال کی بتائی گئی ہے، اس ثمنوی کی تاریخ لکھی ہے، اس حساب سے عارف کی تاریخ پیدائش ۱۰۶۵ھ

جہان نامہ، جلد ۳ ص ۳۴۴ سے ملی۔ سہ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ

سہ دیوان نسخہ سالار جنگ درق ۹۱۷۶۔

ہوتی ہے، اس تاریخ میں عرشی کی عمر ۴۴ سال کی ہوتی ہے، یہ اطلاع کبھی سے خالی نہ ہوگی کہ عرشی کے والد میر عبداللہ مشکین قلم ترمذی نے اپنے بیٹے میر مومن کو ہم سال کی عمر میں نصیحت کی تھی، چارہ ہی سال کی عمر میں میر مومن نے اپنے بیٹے کے لیے وصیت نامہ درست کیا، یہ وصیت نامہ میر عبداللہ مشکین قلم ترمذی تخلص بہ جو غنی کی وصیت نامہ ثمنوی گلشن اسرار (نسخہ سالار جنگ میوزیم) میں محفوظ ہے، اسکے چند اشعار یہ ہیں:

مقالہ چہار دہم در نصیحت فرزند ارجمند

ای ز تو روشن سحر جان من	دامی تو نگد ستم بستان من
چشم مرا از تو ضیای حیات	جان مرا از تو بقای حیات
دل ز تو خوش دل چو طلب از مراد	سال تو چاراست ز صد بیش باد
ہست محمد مومن نام تو	باد بخیر ازل و انجام تو
باد نصیبت دل چون آفتاب	موی بموی تو ز حق کامیاب
منظرت آئینہ عرفان سواد	گوہرت آرایش ایمان سواد
ہر تو از کلک، عطار دوا شر	رختم از بحر نصیحت گہر
گر چہ کنون در خور نہم تو نیست	رفعت این در خور ہم تو نیست
ہست امیدم کہ پس از چند سال	نیک بفہمی سخن اہل حال
روز نخستین ادب آموز شد	وز ادب خویش دل افروز شد
ہمچو الف قامت خود راست کن	دانکہ از استاد سبق یاد کن
چون سبقت گفت الف استاد	خاطر خود را ز الف دار و شاد

۱۰۵۴، مقالہ چہار دہم درق ۸۰ - ۸۲۔

کن کہ جان
فانص و عام
سیا کنی
میر محمد موسیٰ عرشی ہوتے اور اپنے چار سالہ بیٹے محمد عارف کو اسی
کو ان کے باپ نے کی تھی۔ اس سلسلے کے اشعار ملاحظہ ہوں :

مقصود من
باغ و بہار
رویت کنون
مد نام تو
ل و درختہ
روشن شود
باشی فرو
ت ای پر
ی ز جہد
ر آمدہ
انی بود
ن آموخت
صل ترا
صیقل آئینہ بہبو دمن
حرف شیرین تو ام شکستہ نثار
سال تو چار است بادا صد فروز
از می عرفان شود پر جام تو
ہم دلت از نور جان افروختہ
عالم از فیض دلت روشن شود
تا ترا و دنام حق از مو بمو
تا کنی بر شاہد پا کی نظر
خویش را چون مہر اندوزی ز جہد
در گلستان جہان خار آمدہ
خود بخود بر خویش نادانی بود
ویدہ بر علم لدنی دوخت
می شود بکشوف ستر کبریا

باش بر راہ شریعت مستقیم
از شریعت چون کنی دل را نشان
راہ شرعست آنکہ باشی با وضو
با وضو گر خو کنی اسی جان من
چو سلاح المؤمنین گفتہ نبی
پر حذر باشد ز شر دشمنان
توت خود را سنانہ کسب حلال
از کتابت گر تو قوت خود کنی
لقمہ کز کسب پاک خود خوری
تاری از ورطہ امید و بیم
در طریقت راہ یابی بی گمان
تا شوی پرورہ جہان مو بمو
زندہ گر دودل ز فیض ذوالمنن
بہر کہ پوشیدہ شدہ نامش ولی
زین سلاح از شرشان یابی امان
تا دلت نوشد شراب ذوق و حال
مر تفضی را کردہ باشی پیروی
بر دل خود تحفہ نوری بری

اس کے بعد اپنے اجداد کا ذکر کرتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

در شریعت گر قدم محکم زنی
در طریقت چون نہادی کام دل
پیر بگزین تا نماید رہ ترا
پیر بگزین تا شود فیض بہار
پیر بگزین تا نماید نور روح
پیر بگزین تا شوی خورشید جان
پیر بگزین تا بنوشی جام ذوق
پیر بگزین لیک پیری آنچنان
از طریقت می توانی دم زنی
ساختی دل را برون از آب و گل
سازد از را ز خدا آگہ ترا
جلوہ گر بینی بہر سو زیب زاد
بجر گرد و تالبت قلب تو فوج
نغمہ آرائی کند ناہید جان
مست گردی چون بگیری نام ذوق
کہ دلش باشد سراپا محمد جان

حق بود سیراد در عالم مطلق بود
 بان گویا شود نام حق بر ہر لب مویںش بود
 ارد خبر کی بہذیان لب کشاید ای پسر
 مد زبان تیغ اگر جنبید برینہ خون جان
 در نیام گر جنبید خون چکد از خاص و عام
 یک پستے میر عبد اللہ پسر میر ہاشم نہت اللہ الحسینی کا نام
 واصفی تخلص تھا، واصفی نے میر صالح کشفی کی ناتمام کتاب
 میں مکمل کیا، اس کا ایک نسخہ پیش میوزیم میں ہے، یہ ضخیم
 کے وقفے میں اختتام کو پہنچی۔

ت: میر مومن عرشی کی فضیلت شاعری اور خطاطی کے
 نے انہیں دونوں فضیلتوں کا کئی بار ذکر کیا ہے، شاہجہان
 مدہ میں عرشی کتاب ہے:

نہد الطاف زبندہ کہ دعا گویا دست کردہ یاد
 شہ چون گل در بہشت طرب را بروی خود بکشد

۱۵۳-۱۵۴، یہ کتاب ۲۲۳ اوراق پر مشتمل ہے اور خراسان
 کے اجزایہ ہیں:

میں، تخلیق عالم، سیرت رسول صلعم، معجزات رسول اللہ حجۃ الوداع،
 رسول اللہ، مرثیہ ہر وفات آن سرور، حضرت فاطمہؑ دوازده امام۔

ذریعہ شمارہ ۱۹۵۵، ورق ۱۳۱۔

جواہر سخن از طبع او گزشتہ رنگ
 بزرگوں را شاہنشہا فلک قدر
 اسد اہل ہنر پیش من بشاگردی
 بہار گلشن نظم و ملی فرد بردہ
 بہ شعر شہرہ نگشتم اگرچہ این فن را
 چو آفتاب خطوط شاع بر گزیدون
 فلک ندیدہ بدینسان سواد تو دانی
 ز کلک من کہ جواہر بہ سلک او باشد
 پری و حور بود شعر خط بعد از نیست
 بجلوہ آمد از کلک من بہ صفحہ حسن
 چو دام سلسلہ مدح شاہ گستردم
 بظاہر ارچہ کہ دورم بخیر مت لیکن
 نشستہ بود چو قطب فلک بروی زمین
 بزرگ صورت یعنی است میر صالح از
 ز حکم تو بہ سلیمان شکوہ دالما قدر
 نہ بان فرس و فنون خطوط و انشا را
 بسعی وافر از فیض طبع یاد م داد

بلہ صجہ گلشن ص ۲۷۹ سے معلوم ہوا کہ دارا شکوہ نے اپنے نور نظر سلیمان شکوہ کو
 حسن خط کی تعلیم کے لیے عرشی کو مقرر کیا تھا۔ سلیمان شکوہ ۱۰۷۲ھ میں تیس سال کی عمر میں فوت
 ہوا (عمل صالح ج ۳ ص ۲۹۱۳)

نہ پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ

اندو اکبر عبدالرب عرفان

(۲)

مضمون میں اشعار و ابیات نہایت فراوانی مگر بے احتیاطی سے۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر کے ساتھ پڑھنے کے عادی نہیں ہیں اسی لیے نقل مطابق م طور پر جو مخطوطے اصل سے نقل و نقل تیار کیے گئے ہیں ان میں ہے۔ ان میں بعض کی منج شدہ مکتوبی صورت خود صحیح قرائت کی شعور و وجدان کی رہنمائی میں قدرے غور و فکر سے کام لیا گیا ہے۔

”نہ“ کے منقولہ ابیات و اشعار میں بیشتر غلط قرائتوں کے حامل مواد کو تھوڑے سے غور و فکر کے ساتھ درست، ”منشأ مصنف“ کے اعتماد کے ساتھ ”منشأ مصنف“ کے عین مطابق کیا جاسکتا ہے۔ اشعار و ابیات کو زیر تبصرہ مضمون سے جینسہ نقل کر کے

تاریخ نفل اندو نفل حق نفل معبود (ص ۵۵ ج ۱)

اس شعر کے ساتھ تو سین میں ۹۹۲ء/۱۰۳۸ھ/۱۰۵۲ء درج ہیں لیکن پہلے مصرعے میں شاہ عباس ثانی کے بعد اور پھر (شاہ عباس اول اور شاہ صفی) کا ذکر ہے جن کے سالہائے جلوس ”نفل اندو نفل حق“ سے علی الترتیب ۹۹۳ء (۱۰۶۱ء) اور ۱۰۳۸ء برآمد کیے گئے ہیں۔ شعر کی موجودہ صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تیسرا مادہ تاریخ کس کا سال جلوس ہے۔ اگر ”پدر“ کے بعد ایک داد عطف کا اضافہ کر دیا جائے تو تیسرا مادہ خود شاہ کے مخاطب شاہ عباس ثانی کا سال جلوس قرار پاتا ہے۔ دوسری نقل نظریات یہ ہے کہ ”نفل اندو“ سے سال ۹۹۲ء نہیں ۹۹۶ء برآمد ہوتا ہے۔

(۲) بیا کہ بی تو بدل ہر دم از جہان سنگ است شیشہ نازک مزاج مانگ است (ص ۱۰/س ۳۳) پہلا مصرع قافیہ سے محروم ہے اور دوسرا وزن سے عاری۔ استقام کے اظہار کیلئے کوئی علامت (مثلاً کذا یا سوالیہ نشان) بھی موجود نہیں۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کی نظر یہ شعر درست ہو۔ مصرع اول میں ردیف ”سنگ است“ سے قبل ”جہان ہے“ جبکہ غزل کے دیگر قوافی ما، کجا، صفا وغیرہ ہیں، لہذا ”جہان“ کے بجائے اسی کا ہم وزن الف پر ختم ہونے والا کوئی لفظ (مثلاً عنا) رہا ہوگا۔ دوسرے مصرعے کے شروع میں ”حریف“ بڑھانے سے مصرع موزوں اور اس کا مفہوم واضح اور مکمل ہو جاتا ہے۔

(۳) نیا فتم کہ پامان درد باز کجا است نبائی کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است (ص ۱۰/س ۳۴) ”نیا فتم“ کو ”نیا فتم“ لکھنے سے مصرع ناموزوں ہو گیا۔ دوسرے مصرعے میں پہلے لفظ کے دونوں نقطے اپنی اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے ہیں (اس قسم کے الفاظ مخطوطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں، مگر پڑھنے والے درست پڑھ چکے ہوتے ہیں) قیاس ہے کہ اسے معاصرین نے مصرعہ میں مضمون نگار کی اور دوسرے میں کاتب کی غلطی ہے۔

ی نقل کر لیا گیا ہے۔ صحیح لفظ "بنای" ہے۔ مصرع
نست تا کجا سنگ است۔

بیا کہ پی تو در آئینہ ام عفا سنگ است (ص ۱۰/س ۷-۶)

غلط قرات سے دوسرے مصرعے کا وزن غارت اور
ہمزہ اضافت کے ساتھ "پی" پڑھ کر معنی و مفہوم کو
اکثر صاحب ہی کا حصہ ہے۔ صحیح مصرع ملاحظہ فرمائیں
در آئینہ ام عفا سنگ است۔

ی کہ زیر پا ہمہ جا خار پیش پا سنگ است (ص ۱۰/س ۱۱-۱۰)

"ی" کے کم ہونے سے ناموزوں تو ہوا ہی، جنون کے
نے سے مہل بھی ہو گیا۔ اس کی ذمہ داری کلیتہً ڈاکٹر
میں "حمازہ" تھا تو موصوف اسے "سوار باش" کی
ب" اور ایک نقطے کے اضافے سے، بآسانی
صورت میں "ون" کو کسرہ اضافت سے نہ لکھے اور
مصرعے میں "خار" کے بعد زاد عطف بھی چاہیے۔ درست

زی کہ زیر پا ہمہ جا خار و پیش پا سنگ است

جلوہ گراں عکس تو دیدار ہا (ص ۱۰/س ۱۴-۱۳)

مضمون "بیان" کی جگہ "عیان" کا متقاضی ہے۔

زبان چون مغربا دامت در قند (ص ۱۰/س ۱۹-۱۸)

دونوں شکر کے درمیان "در" چاہیے ورنہ مصرع ناموزوں رہے گا۔ قیاس
ہے کہ مصرعے میں پہلے شکر کو "شکر" پڑھا گیا ہے۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو "شکر" شکر
کے درمیان : واد عطف لانا ضروری ہے۔ مصرعے کی موخر قرات۔ بشکر شکر خداوند
مرج ہے۔

(۸) بفضل حق باصفیان رسیدیم گو گفتی بر زمین جنت بدیدیم (ص ۱۳/س ۱۱)
مصرع اول کا وزن "اصفیان" پر ساقط ہو گیا ہے۔ شاعر نے "اصفیان" باندھا
ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو اس کی وجہ تسمیہ کا علم ہو تا تو "اصفیان" لکھ کر مصرعے کے وزن
میں خلل پیدا نہ کرتے۔ دوسرے مصرعے کا پہلا لفظ "گو" یقیناً "تو" کی تحریف شدہ
شکل ہے۔ صحیح شعر و نشائے مصنف کے عین مطابق ہے ملاحظہ فرمائیں :

بفضل حق باصفیان رسیدیم تو گفتی بر زمین جنت بدیدیم

(۹) ع گل و سنبل ہر گوشہ کناری (ص ۱۳/س ۱۲)

"بہر گوشہ" بجائے "ہر گوشہ"۔

(۱۰) محمد آبروی آفرینش چراغ افروز در چشم اہل بینش (ص ۱۸/س ۲)

دوسرے مصرعے ایک قطعی غیر ضروری لفظ "در" کے بے جا اضافے سے وزن سے
خارج ہو گیا۔ صحیح مصرع :- چراغ افروز چشم اہل بینش کے علاوہ کچھ اور ہو ہی
نہیں سکتا۔

(۱۱) شبی مجوہ فیض الہی منور گشتہ از مہ تابہائی (ص ۱۸/س ۴)

مصرع ثانی کا آخری لفظ "تابہائی" لغو اور بے معنی ہے۔ اگر "ی" پر ہمزہ

لے معارف ڈاکٹر صاحب نے دوسرے شکر پر تشدید لکھی تھی جسکو کاتب نے نہیں لکھا۔

ب کے سر ڈالا جاسکتا تھا۔ اس شعر میں "الئی" اور "مہ" ایسے
لفظ کی تصحیح کے سلسلے میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ "الئی"
ہے لہذا مصرع ثانی کا قافیہ بھی "ہی" پر ختم ہونے والا کوئی لفظ
منجھ اشارہ کر رہا ہے کہ وہ لفظ "ماہی" ہی ہو سکتا ہے۔ منور
قیاس کتاب ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے "تا" (یعنی تک) کو "بہائی"
رکے "تاب" (یعنی چپک) کی جمع بنائی۔ ڈاکٹر صاحب کی تحریروں
ن و اشعار میں "غتر پود" کی متعدد مثالیں مل جائیں گی۔

مدی قلی خان رسیدہ این مژدہ داد از لطف و احسان (ص ۱۹/۱۱)
ناموزدوں ہے۔ ایک حرفت کی مسخ شدگی اور ایک غیر ضروری
نے نے اسے بحر و وزن سے گرا دیا۔ "رسیدہ" کا بائے ہوز دراصل
ہے اور اس کے بعد کا "این" زاید اور قطعی غیر ضروری ہے۔
بت یعنی "لطف و احسان" کی صراحت موجود ہے تو وہاں
کیا؟ شاعر نے یہ مصرع اس طرح کہا ہے :

رسیدہ مژدہ داد از لطف و احسان
نہادش زندہ رودش جبہ بردر

پر تخلص کی علامت (۔) لگانے کا مقصد سمجھ میں نہیں آیا۔
ب صورت اختیار کر گئی۔ لفظ جبہ (یعنی پیشانی) میں "ب"
ہے۔

"نہادہ زندہ رودش جبہ بردر لکھا تھا۔ مگر مقالہ نگار نے اسے نہادش کر دیا۔
صحیح ساکن ہے۔ (معارف)

(۱۴) کہ شاہ امروزی در باغست چون گل رسید برگزشتہ چرخ افغان بلبل (ص ۱۹/۱۱)
دوسرا مصرع موزوں نہیں۔ لفظ "گوش" اس طرح مروڑا گیا کہ اس نے مصرع
میں ایک غیر متعلق لفظ "گوشہ" کی شکل اختیار کر لی۔ ساتھ ہی مصرعے کا وزن بھی اس
گوشمالی کی زد میں آگیا۔ اصل مصرع یہ ہے : رسید برگزشتہ چرخ افغان بلبل
(۱۵) شرف شوبہا بوس شہ امروزی کہ بہت این عید قربان تو نوروز (ص ۱۹/۱۱)
"شرف" کے بجائے "مشرف" پڑھیں۔ موجودہ صورت میں مصرع
وزن سے خارج ہے۔

(۱۶) بزرگ غنچہ من زین مژدہ خندید چو گل از خرمی برخویش بالید (ص ۱۸/۱۱)
"من.... خندید" (!!!) خندید چونکہ بالید کا قافیہ ہے اس لیے یقین سے کہا
جاسکتا ہے کہ "من" غیر متعلق اور تحریف شدہ لفظ ہے۔ اس کے بجائے "دل"
قرین صحت معلوم ہوتا ہے۔

(۱۷) کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست ز گلزار ز گلچینش خبر نیست (ص ۲۱/۱۰)
"گلچین" یا "ز گلچین" کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے کیا معنی ہیں؟ اس کا علم
ڈاکٹر صاحب کو ہو گا۔ راقم صرف اتنا جانتا ہے کہ اس مسخ شدہ لفظ کی مکتبہ بی شکل
اعلان کر رہی ہے کہ اس کی درست قرائت "گلچین" ہے اور ضمیر واحد غایب کے
اتصال کے ساتھ "گلچینش"۔ اس تصحیح کے بعد اب مصرعے میں گلزار کے بعد : عطف
کی کمی رہ جاتی ہے۔ درست مصرع بطور ذیل ہے۔ ز گلزار و ز گلچینش خبر نیست
(۱۸) دنی کردن بیار زندگانی بود خوشتر ز عمر جاودانی (ص ۲۱/۱۰)

لہ معکوف پہلے لکھا جا چکا ہے کہ یہ ڈاکٹر صاحب کی غلطی نہیں ہے۔

مصرع اول کے وزن میں خلل انداز ہے۔ "یار" کو یا سے زحمت
دئی کر دن بیاری لاند گانی

رخ پریر دزد تجلی دادی امین بسوزد (ص ۲۲/س ۶)

پریر دزد "نہ صرف فعل اور لغو ہے بلکہ مصرعے کو ناموزوں
مصرعے کے مفہوم کو پیش نظر رکھتے ہوئے تحفہ طے غور
تو اس مسخ شدہ لفظ کی اصل صورت یعنی "بر فرزد" کی بازیافت
رع یوں پڑھا جائے گا: شرابی وہ کہ چون رخ بر فرزد

لیا حین کہ دروی ہست گوہری ناسفہ (ص ۲۶/س ۳)

اضافے سے پہلا مصرع وزن سے باہر ہو گیا ہے۔ دوسرا

اور قافیہ سے محروم بھی۔ قیاس ہے کہ یہ مقدم یا مؤخر بیت
نی ہے۔ اسے نقل کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب کم از کم اتنا تو

حین" کا قافیہ "ناسفہ" نہیں ہو سکتا۔ علاوہ بریں "ناسفہ"

کی حیثیت سے ابھی نہیں سکتا۔ "ناسفہ" مفعولن کے وزن

کے وزن پر۔ جبکہ اس شعر میں بحر کے عروض و ضرب دونوں

عمیل) ہونگے کیونکہ مصرع اول میں اسی وزن کا لفظ "ریا" ہے

دیرینہ میں بسی یاد تو دل مباد درینہ من (ص ۲۶/س ۱۶)

دل ہے۔ اس کے مصرع ثانی کا پہلا لفظ "بسی" دراصل حرف

وہست ہے۔ چونکہ رباعی تذکرہ نصر آبادی کے مطبعہ نسخے

سے نقل کی گئی ہے اس لیے گمان ہے کہ اس میں "بی" کی شکل "بسی" رہی ہوگی اور اسے
ڈاکٹر صاحب نے "بسی" پڑھ لیا۔ تعجب تو اس بات پر ہے کہ انہیں مصرعے کے بے معنی
ہونے کا احساس بھی نہیں ہوا۔

(۲۲) زیر دستی را کجا باک از زیر دستی بود ہر کہ باشد در بلندی ہمیش از پستی بود (ص ۲۶/س ۶)

پہلا مصرع تحریر کا شکار ہو کر وزن سے ساقط ہو گیا۔ اسے مسخ اور وزن و معنی

سے محروم کرنے کی ذمہ داری ڈاکٹر صاحب پر عاید ہوتی ہے۔ مصرعے کی غلط قراءت کے

وقت ان کے پیش نظر یہ مسئلہ آفاقی حقیقت رہی ہوگی کہ طاقت و زکم زور سے نہیں

ڈرتا۔ مگر شاعر کا مدعا اس کے برعکس ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ "زیر دست" کو "زیر دست"

سے کیا "باک"؟ اس کا اثبات کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جو بلندی پر ہوا اسے پستی کا خوف

لاحق ہوتا ہے۔ صحیح شعرا کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے:

زیر دستی را کجا باک از زیر دستی بود ہر کہ باشد در بلندی ہمیش از پستی بود (ص ۲۶/س ۶)

(۲۳) گوشہ ابر و چو پیش از وعدہ بنمای روتا گریہ لال عید سی کم یک نماید خوشنماست

"بنمای" پہلے مصرعے کے وزن میں خلل پیدا کر رہا ہے۔ اس کے بجائے "بنائی"

چاہیے۔ "بنمای" امر ہے اور مصرعے کا لہجہ اس کی جگہ مضارع "بنائی" کا مقتضی ہے۔

نشاے مصنف یہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے لیے ایک بات اور واضح کرنا چلوں کہ "بنائی"

سکون نون کے ساتھ ہر وزن "کج رانی" نظم ہوا ہے اور قطعی طور پر درست ہے۔

(۲۴) مصمم بود شہ را عزم جاتی (ص ۲۶/س ۱۰)

"جائی" کو یا سے تعمیم کے ساتھ "جانی" لکھتے تو مصرع بھی نقص سے محفوظ رہتا

اور زبان بھی قواعد کے لحاظ سے درست ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں اس کا رکن آخر

سب سے بڑی مجبوری ہے مگر شاید انہیں اس کا احساس نہیں۔

کچھ زبان و بیان کے بارے میں | ڈاکٹر صاحب اپنے ایک وضاحتی مضمون ”تصحیح و توضیح“ میں فرماتے ہیں :

”تحقیق میں سہو و تسامح کی بڑی گنجائش ہوتی ہے۔“

لفظ ”گنجائش“ کے بے محل استعمال سے قطع نظر، راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس قول کا اطلاق صرف واقعات و حقائق کی چھان بین پر ہی نہیں، ان کی مخطوطہ خوانی اور اردو نثر نویسی پر بھی ہوتا ہے۔ فارسی مخطوطوں کی قرأت میں ان کے لیے سہو و تسامح کی گنجائش کا اندازہ رمز الریاحین میں منقولہ اشعار و ابیات پر مذکورہ بالا تبصرے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ رہی ان کی اردو نثر نویسی، سو اس کا حال بھی ملاحظہ ہو۔

الفاظ کا بے مورد استعمال | انشا پر دازی کی کوشش میں ڈاکٹر صاحب کی زبان نہ صرف عجیب و غریب اور بعض مقامات پر مضحکہ خیز بن جاتی ہے بلکہ ”معے“ اور ”چستان“ کی حدوں کو چھو لیتی ہے، انکی اردو نثر میں الفاظ کے بے محل استعمال کی بھی بڑی گنجائش ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں :

(۱) دیگر شعرا نے بھی اپنی اپنی بساط اور لیاقت کے پیش نظر طبع آزمائی کی۔ (ص ۶)

(۲) حاجی میرزا حبیب اللہ (عرف عبد اللہ) کہ خدائی کا پیشہ کرتے تھے۔ (ص ۸)

لے معارف، مارچ ۱۹۹۲ء: ص ۲۱۷ کہ خدا کے لغوی معنی صاحب خانہ کے ہیں۔ مجازاً شادی شدہ مرد یا عورت کو بھی کہتے ہیں۔ اصطلاح اداری میں ناظر بیویات کے معاون رئیس منصف کو بھی کہتے ہیں۔ (سلفی اداری حکومت ملوئی میونسپل (ترجمہ از مسعود رجب نیا) مقدمہ محمد و بہر سیاق، تہران ۱۳۳۴ خورشیدی: ص ۴۸ و ۴۹ ج ۱) راقم الحروف کی معلومات کے مطابق کہ خدائی کوئی پیشہ نہیں۔

بلکہ اسے ”مفائی“ ہونا چاہیے جسے ”فولن“ سے بدل دیا جاتا ہے۔

بد پیش زندہ رود | از عطاء شادین عباس ثانی بستہ اند (ص ۴/۱۵)

مگر پہلے مصرعے کو بے وزن اور ہمیل بنا دیا۔ اس کی صحیح قرأت

بہذا سدی کہ از خارا بد پیش زندہ رود

از آب رمزتی نوشت | سدکنند رباب زندگانی بستہ اند (ص ۴/۱۶)

دونوں مصرعے وزن سے خارج ہیں۔ پہلے مصرعے کو وزن اور

دست کرنے کے لیے رمزی کے بعد واو عطف درکار ہے۔

”کو“ اسکنند لکھنے سے موزوں اور منشاء مصنف کے

تاریخ ہے جس سے ”آب“ کے عدد (۳) کے تخریج کے بند

ناہے۔

نہن اور دیگرے ناخذ سے ڈاکٹر صاحب کے نقل کہ وہ اشعار

کی نشاندہی کی گئی ہے کم و بیش ان تمام کے ذمہ دار وہ خود

ہے کہ انھوں نے اشعار و ابیات کی صحت کے مشکوک

دامت کے ذریعے نہیں فرمایا۔ لہذا راقم یہ رائے قائم کرنے

کی نظر میں یہ تمام اشعار و ابیات استقام سے پاک اور درست

دست ہونے کی صورت میں پھر یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے

ان اور شعریات سے کما حقہ آشنا نہیں چنانچہ اشعار کی قرأت

ن سے لغزشیں ہوتی ہیں۔ طبع موزوں سے محرومی ان کی

شاهی (حالیہ ایران) نے رمزی کا شانی کا سنہ پیدائش (ص ۱۱)

در اصل رمزی کے فنون لطیفہ کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ (ص ۱۲)

انیت شیراز کو سعدی و حافظ کی بددلت فوقیت حاصل ہے۔ (ص ۱۳)

نے اپنے مخصوص باغ کی توصیف و مستائش کی درخواست کی تاکہ

دعوت نظارہ اور بی شہ پارہ اور ادبی تاریخ کا جز بن جائے۔ (ص ۱۵)

کی صبح و شام نہر و حوض، پچلتے ہوئے فوارے، بلند و بالا عمارتیں،

کے درختوں اور پھولوں کا رمزی نے نہایت چابک دستی سے محکمہ

شاہ نے اسے باغ بہشت نما قرار دیا۔ (۹) (ص ۱۴-۱۵)

رمزی کا یہ تمثیلی مناظرہ اور باغ جنان کا منظوم محاسبہ فارسی شعرو

کیا۔ (ص ۱۶)

نے ”قصہ حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا لہذا یہ سلسلہ

بی وزشت کو رمزی نے شعری جامہ پہنا کر پیش کیا۔ (ص ۱۷)

ی ہماری داد و ستد کے حد درجہ مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں (ص ۱۸)

بعد رمزی نے ساقی نامہ منظوم کیا ہے۔ (ص ۲۱)

صین کی منفی حیثیت بیان کرنے میں تناقض کی جو صورتیں پیدا

مل ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان سطور میں تناقض کے چند مزید موارد

ہے۔ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :

۱۱ مجموعہ ہے۔

”رمزی کا یہ کارنامہ فارسی شاعری میں اختراع کی حیثیت رکھتا ہے“ (ص ۱۵)

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے :

”تمثیل نگاری فارسی ادب کی قدیم روایت رہی ہے۔ نقای نیشاپوری نے ”قصہ

حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا، لہذا یہ سلسلہ جاری رہا اور رمزی نے

بھی اسی تمثیلی انداز کو اپنایا“ (ص ۱۶)

بیان اول میں اگر ”اختراع“ سے ڈاکٹر صاحب کی مراد پھولوں کا موضوع

ہے، تب بھی اسے اختراع کے بجائے ”ندرت موضوع“ کہنا چاہیے۔

اسی طرح شاہ عباس ثانی کے دور حکومت میں ایران کے سیاسی اور معاشرتی

حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس زمانے میں آسودگی، فادغ البالی اور بے فکری کا دور دورہ رہا“ (ص ۱۶)

پھر بلا فصل ای جی۔ براؤن کا یہ بیان نقل فرماتے ہیں :

“The more he was beloved by his subjects

and The more feared by his neighbours.”

منقولہ بالا دونوں بیانات میں تسلسل اور مطابقت کا فقدان ہے۔ صاف

نظر آتا ہے کہ عبارت کی ترقیم کے بعد براؤن کے بیان کا غیر ضروری طور پر اضافہ کیا

گیا ہے۔ براؤن کا بیان نقل کرنے کے فوراً بعد تحریر فرماتے ہیں :

”لہذا ادیبوں اور شاعروں نے شعرا و ادب کی طرف توجہ مبذول کی جس کے

نتیجے میں صفوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید ہو گئیں“ (ص ۱۸)

یہ جملہ بھی براؤن کے قول ”وہ (بادشاہ) رعایا میں جتنا ہر دلعزیز تھا اتنا ہی

و فرزندہ تھا سے نامربوط ہو گیا۔ عبارت میں ربط و تسلسل
رات ہی تھی کہ ہر اُون کے قول کو جزو عبارت بنانے کی غیر ضروری
سو خرچے سے استفادہ ہونے والا مفہوم ملاحظہ فرمائیں:

میں شاعر و ادیب تو موجود تھے، مگر ان کی توجہ شعر و ادب
- امن قائم اور حالات پر سکون ہوتے ہی انھوں نے شعر و
ن کی جس کے نتیجے میں صنفی عہد کی کتابیں زندہ جاوید ہو گئیں۔
نوی عہد کی کتابیں زندہ جاوید نہ بنتیں!!)۔ (گوشہ گمنامی

کے نزدیک صحیح اصطلاح ہے، لیکن اصناف میں داو اور بغیر داو دونوں
(مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۸۳ء)۔

مصنفین کی نئی کتابیں

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام انکے دور کے مشاہیر فضلہ نے جو
دعہ ہے جن سے اس دور میں پیش آنے والے اہم واقعات سیاسی
ملی ادبی اور ملی و قومی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب مولانا
بر حسین الہ آبادی، سید ہمدی حسن افادی، نواب عماد الملک سید حسین
محمد اقبال، مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی اور مولانا ابوالکلام جیسے
- صفحات ۱۹۰ مع خوبصورت ڈسک کور۔ قیمت ۳۵ روپے۔
- ۱۹۸۲ء میں دار المصنفین میں "اسلام اور مستشرقین" کے
نار ہو تھا یہ اس میں پڑھے گئے عربی مضامین کا مجموعہ ہے۔
قیمت ۳۰ روپے

سوئے حرم

از ضیاء الدین اصلاقی

(۵)

ارڈی الحجہ کو مغرب بعد جب شاد رفیع صاحب مجھ سے انٹرویو لے رہے تھے تو ضیاء الدین
رحمانی صاحب میرے کمرے میں آئے، میں نے اشارے سے بیٹھنے کے لیے کہا، کچھ دیر بیٹھ کر
وہ چلے گئے اور دوسرے روز صبح ناشتہ کے بعد پھر آئے اور کئی گے رات ڈاکٹر عبداللہ عمر
نصیف سے آپ کی ملاقات کی تقریب پیدا ہو گئی تھی اسی لیے میں آیا تھا مگر آپ کا انٹرویو
چل رہا تھا، اس وقت موقع ہو تو میرے ساتھ آئے، چنانچہ وہ مجھے اپنے ایک دوست
جناب محمود یعقوب مراد صاحب کے پاس لے گئے، یہ ارجنٹائن سے تشریف لائے تھے
اصلاً گجراتی ہیں لیکن بسلسلہ تجارت ۲۶ برس سے ارجنٹائن میں مقیم ہیں، تبلیغ و دعوت کے
کام سے خاص پکڑی ہے، ان کی کوششوں سے وہاں کچھ لوگ اسلام بھی لائے ہیں، اسی بنا پر
ڈاکٹر صاحب انہیں بہت عزیز رکھتے ہیں اور بیرونی ملکوں کے دورے میں عموماً انہیں
اپنے ساتھ بھی لے جاتے ہیں۔ ضیاء الدین رحمانی صاحب نے جب ان سے میرا تعارف
کرایا تو انھوں نے کہا کل کہاں غائب ہو گئے تھے؟ آپ کا اور دار المصنفین کا تذکرہ ڈاکٹر
صاحب سے آیا تو انھوں نے خود ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اچھا چلے آج پھر کوشش
کی جاتی ہے، وہ میرے لیے فوراً بکٹ اور پھل لائے اور اصرار سے کھلایا۔

مجھے ڈاکٹر صاحب کے آفس لائے اور باہری
بعد مجھے بھی بلا لیا، میں ڈاکٹر صاحب کو سلام کر کے
عرض کیا میں آپ سے ملنے کا بڑا مشتاق اور متنی
ہوں آپ کی دعوت پر حج بیت اللہ سے مشرف ہو رہا
ضر ہو ہوں، اس کو ۵ برس پہلے علامہ شبلی اور مولانا
، اس وقت اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر مرحوم
نواب مفتاح جاہ بہادر اور مجلس عاملہ کے سربراہ
اسید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہیں جو مولانا سید سلیمان
نہین نے اسلام اسلامی علوم اور اسلامی تاریخ کی نہایت
قرین اور جالیقین اسلام کے اعتراضات کا جواب
یا ہے، اس نے ان موضوعات پر تقریباً ۲۰۰ کتابیں
سیرۃ النبی کی سات جلدیں ہیں، اردو کیا عربی میں
میں لکھی گئی ہے، مولانا عبدالرؤف ملک نے
نے شیخ الحد مولانا محمود الحسن صاحب کا ترجمہ قرآن
درخواست دینے پر تقسیم کے لیے وہ مل جائیگا
ت میں درخواست پیش کی تو انھوں نے اس پر
کے نسخے نہیں ملے۔ اس کے لیے اور ان کے
میں میں نے ڈاکٹر صاحب کو ایک خط لکھا مگر جواب
نے لکھا ہے کہ وہ امریکہ گئے ہوئے ہیں۔
نسخے آگئے ہیں اب ڈاکٹر صاحب کا جواب آگیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب بڑے باوقار، سنجیدہ اور متین شخص ہیں، میں جب ان سے باتیں
کر رہا تھا تو وہ بہت توجہ سے سن رہے تھے، درمیان میں دو ایک بار سے زیادہ نہیں
گویا ہوئے، جب میں نے انہیں دارالمصنفین تشریف لانے کی دعوت دی اور اسکے لیے
اصرار کیا اور کہا فروری میں تشریف لانا مناسب ہوگا تو انھوں نے کہا ہاں فروری کا ہیمنہ
ٹھیک رہے گا، میں نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے میری حقیر دعوت مسترد نہیں
فرمائی، میں نے آپ کا قیمتی وقت لیا اور دیر تک سمع خراشی کی جس کے لیے ناام ہوں اس پر
ڈاکٹر صاحب مجھ پر ہونے اور میں باہر چلا آیا۔

ڈاکٹر صاحب سے میری گفتگو ہو رہی تھی تو محمود یعقوب مراد صاحب بھی موجود
تھے، باہر نکلنے پر انھوں نے کہا کہ آپ نے مجھے بہت شرمندہ کیا۔ میں نے تو ڈاکٹر صاحب
سے کہا تھا کہ آپ عربی میں گفتگو نہیں کر سکتے لیکن آپ نے ابتدائی عربی سے کی اور آخر میں
اردو میں بولنے لگے۔ میں نے ان کے ساتھ آپ کی تصویر لی ہے تاکہ دوسروں کو بھی
معلوم ہو جائے کہ آپ کی ملاقات واقعتاً ان سے ہوئی تھی، انھوں نے کہا میں ضیاء اللہ
رحمانی کو تصویر دے دوں گا، وہ آپ کو بھیج دیں گے، مگر ابھی تک یہ مجھے نہیں ملی۔ میں نے
محمود یعقوب صاحب سے کہا ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف جب دارالمصنفین تشریف لائیں گے
اس وقت آپ بھی ضرور تشریف لائیں، انھوں نے کہا جی تو میرا بھی چاہتا ہے مگر
دیکھئے، پھر یہاں قیام کے زمانہ میں ان سے دو تین بار ملاقات ہوئی۔

انہی ایام میں دو تین فلسطینی نوجوانوں سے بھی ملاقات ہوئی، ان کے نام یاد نہیں رہے،
ان میں سے ایک بڑے صالح، دیندار اور ذی علم تھے، دینی حمیت اور لوگوں کی خدمت گزار
کاجذبہ بھی ان میں بدرجہ اتم تھا، عربی میں بڑی عمدہ تقریر کرتے تھے، جس کو سننے کا چند بار
لے اب تصویر مل گئی ہے۔

مندی می تافت ستارہ بلندی

۱۴/۱۵ جون کو ہم لوگ صبح ۹۔۱۰ بجے منی سے
مے جاں بنی امی صلی اللہ علیہ وسلم کبھی قریش کی نگاہوں سے
ٹے میں تشریف لے گئے تھے کیونکہ مکہ کی زمین آپ کیلئے
رحمت تمام کو اپنی آغوش میں لینے کے لیے بے تاب تھا
آپ کی تشریف آوری پر یوں زمزمہ سنج تھیں

علینا من ثنایات الوداع

علینا مادعا للہ داع

آج ہمیں بھی موقع دیا کہ نبی کے شہر کو دیکھیں اور اپنے

س لی، البتہ سڑکوں کے کنارے کہیں کہیں منزلیں ہیں جہاں

رحمت کے لیے رکے اور ناشتہ کرتے اور چائے پیتے ہیں،

بڑاؤ کیا جہاں پاکستانی ہوٹل تھا، وہیں کھانے کے

اور ظہر کی نماز پڑھ کر پھر روانہ ہوئے۔ تقریباً ۵ بجے

مے ہوئے مدینہ منورہ میں داخل ہوئے، لوگوں نے

ایا گیا تھا انہی راستوں سے سرکارِ دو عالم بھی ہجرت

م مرکزِ الحرمین اسکی میں کیا گیا تھا وہاں سامان رکھ کر فوراً

وضو کیا اور جناب ابراہیم سلیمان سیٹھ، حسین امین اور خورشید کامل قدحانی کے ساتھ

مسجد نبوی گیا، روضۃ الجنۃ میں دو رکعت نماز ادا کر کے دربار رسالت میں سلام

پیش کرنے کے لیے حاضر ہوئے اس وقت میری زبان پر ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ شعر گایا

کرم اس شہر عرب عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں داغ سکندی

پھر سب لوگ عصر کی نماز پڑھ کر دعا و تلاوت میں مشغول ہو گئے، سیٹھ صاحب وغیرہ

مغرب سے قبل ہی اٹھ کھڑے ہوئے، میں نے کہا میں عشا تک یہیں رہوں گا، پلوگ

جب چلنے لگیں تو پیچھے لے لیں، عشا کی نماز سے فارغ ہوا تو سیٹھ صاحب نے آواز دی

ان کے ساتھ جنت البقیع کے مکینوں کو سلام کرتے ہوئے ہوٹل آئے، مسعود صاحب نے

پوچھا تم کو یہاں کسی سے ملنا ہے یا نہیں؟ انھوں نے کہا میں نے ڈاکٹر محمد اجل ایوب صلاحتی

استاذ مدینہ یونیورسٹی کو فون کیا ہے وہ آرہے ہیں، تھوڑی دیر میں وہ واقعاً آگئے اور

اعصار کرنے لگے کہ ان کے گھر چل کر رات نہ میں گزاروں، میں نے معذرت کی اور کہا

کہ ممکن ہے صبح رابطہ کے میزبان ہمیں مدینہ منورہ کے آثار و مشاہد دکھانے لے جائیں،

یہ سن کر وہ خاموش ہو گئے، سب لوگوں کو اس وقت کھانے کا انتظار تھا، کچھ لوگ تو

انتظار ہی میں سو گئے اور بعض لوگ باہر جا کر کچھ کھا پی آئے، میں بھی لیٹ چکا تھا

مگر میرا حال یہ تھا کہ

کبھی سوز و سازِ رومی کبھی پیچ و تابِ رازی

کبھی شمش میں گزریں مری زندگی کی راتیں

اس لیے نیند نہیں آرہی تھی، بڑی رات گئے میزبان پکیٹ لے کر آئے اور آواز

دینے لگے، میں اٹھ کر گیا تو ان لوگوں نے ایک پکیٹ مجھے دیا اور کہا اپنے کمرے

والوں کو بھی بتا دیجئے، یہیں باہران کا کھانا رکھا ہوا ہے، میں نے سب کو جگانے کی

دا کوئی نہیں اٹھا، رات دیر میں سونے کی وجہ سے صبح
بے مسجد نبوی میں تہجد اور فجر کی جماعت میں شرکت نہیں ہوئی
نقبا ض ہوا۔

دکرا اور ناشتہ کر کے ہم لوگ و بجے مدینہ منورہ کے
جنت البقیع، شہداء اہل اہل اور سیدنا حمزہ کے مزاروں
دا تھا وہاں متعدد چھوٹی چھوٹی مسجدیں نیچے بھی اور پہاڑوں پر
کے ناموں سے موسوم ہیں جیسے مسجد ابوبکر، مسجد عمر فاروق،
مسلمان فارسی وغیرہ بعض بعض میں دو رکعت نماز بھی
کی زیارت بھی کی گئی اور وہاں بھی دو رکعت نماز پڑھی
رنگر کی فرغ نماز اسی میں ادا کی گئی۔

آیا تو ڈاکٹر محمد اجل ایوب اصلاحی میرے انتظار میں بیٹھے
لوگوں کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی میں یہاں آگیا
مار کر رہا ہوں، اب مزید دیر نہ کیجئے فوراً کھانے کیلئے
کا کوئی ذکر نہ تھا، خواہ مخواہ آپ نے زحمت کی،
مالک آپ لوگ یہاں آکر چلے جائیں اور میں اپنا گھر بھی نہ
یا تھا لیکن ڈاکٹر محمد اجل سے خاص تعلق کی وجہ سے میرے
مرد دنیا آسان نہیں تھا، وہ میرے شفیق استاد مولانا
فضیلہ جبل الجنۃ مشواہ کے نواسے اور خود بھی بہت
گھر کا راستہ ۱۵ منٹ سے زیادہ کا نہ تھا مگر پروفیسر

مسعود وہیں سے اپنے عزیزوں کے پاس جانے والے تھے، ان کے ساتھ انکا سامان
بھی تھا اس لیے اجل صاحب ٹکیسی سے اپنے گھر لو اگئے وہاں ہندوستانی مذاق کا
صاف ستھرا کھانا بہت رغبت سے کھایا، مسعود صاحب تو سو گئے مگر ہم دونوں
لیٹے لیٹے باتیں کرتے رہے غالباً سواتین یا ساڑھے تین بجے انھوں نے کہا جلد
وضو کر کے مسجد چلیں ورنہ جماعت نہیں ملے گی، چنانچہ ہم دونوں نے عصر کی نماز
باجامعت مسجد نبوی میں ادا کی۔

نماز پڑھ کر باہر نکلے تو میں نے کہا کچھ کھجوریں خرید لی جائیں، انھوں نے کہا
پہلے بس کو دیکھ لیں کہیں وہ نہ روانہ ہو جائے۔ دیکھا تو بس قطار سے کھڑی تھیں اور
معلوم ہوا کہ ۵ بجے روانہ ہوں گی، ۴ سے زیادہ ہو چکا تھا اس لیے ہوٹل آکر
عمرہ کا احرام باندھا اور سامان لے کر بس پر سوار ہو گیا، اجل صاحب بھی ساتھ
تھے میں نے ان سے کہا مدینہ سے بالکل سیری نہیں ہوئی آپ کی یونیورسٹی دیکھنا
چاہتا تھا، مکتبوں میں کتابیں دیکھنی تھیں تاکہ دارالمصنفین کے لیے ان کو منگوانے کی
صورت پر غور کرنا، مدینہ کی گلی کوچوں میں پیدل چلتا اور گھومتا پھرتا، خاصہ خاصان
رسل سے بار بار کہتا کہ آپ کی امت پر عجب وقت پڑا ہے، نہ جانے کیا کیا ارمان اور
حوصلے لے کر آیا تھا لیکن سب دل کے دل ہی میں رہ گئے۔

عہدہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرم مان رفتم

اجل صاحب یہ کہہ کر چل دیے کہ ممکن ہے اللہ تعالیٰ پھر یہ موقع نصیب کرے،
کچھ دیر بعد جب ہماری بس روانہ ہوئی تو میں ڈاکٹر محمد اقبال کے وہ اشعار پڑھنے لگا
جو انھوں نے ”روح محمد“ کو مخاطب کر کے کہے تھے۔

اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
اس کوہِ دیبا باں سے ہری خان کدھر جائے

اب فاش کر اسے روحِ محمدؐ
کی کانگہبان کدھر جائے

غالباً اپنے مستقر میں پہنچے، صبح حرم جانے کے لیے
تھا کہ رابطہ کی جانب سے گاڑی کا انتظام ہو جائیگا
نوجوان جو بھیونڈی میں رہتے ہیں ان کے اور
مکہ معظمہ گیا اور طوافِ سعی اور ظہر کی نماز حرم میں
پڑھا۔

رہنا تھا، ۲۳ جون کو صبح جدہ سے ہمارا جہاز دہلی کو
ہی کو عشا کے وقت ہمیں مئی چھوڑ کر جدہ پہنچنا تھا۔
تھا، اتفاق سے ۲۱ جون کو رابطہ نے طوافِ وداع
کا انتظام کر دیا چنانچہ ۲۰ ذی الحجہ مطابق ۲۱ جون کو
معبہ کے در و دیوار کو حسرت سے دیکھتے ہوئے

مل ہوتے ہوئے ہمیں دفادی اس سے نکلے ہوئے
صاحب کو دیکھا تو بڑی گرجوشی اور تپاک سے ملے۔
نس نگرامی ندوی کے برادرِ خورد ڈاکٹر محمد ہارون نگرانی

اور دوسرے ہمارے خاص کر مفرام حرم صباح الدین عمر صاحب کے داماد ہیں۔ یہ دونوں حسین
صاحب کے عزیز ہوتے تھے، ان سے ملاقات کے لیے وہ اول روز ہی سے بڑے مشاق
تھے، لکھنؤ سے ان دونوں کے نام کے جو خطوط لائے تھے انہیں بھجوا یا، ٹیلی فون کرنا چاہا
اور ان کو پیغام بھی بھیجے مگر اب وہ مایوس ہو گئے تھے اور کہتے تھے کہ ان سے ملے بغیر ہی
چلے جائیں گے لیکن جب یہ لوگ اچانک ان کو مل گئے تو انھوں نے اس کو ملاقات میسر
و خضر سے بہتر خیال کیا اور انکی خوشی کی کوئی حد و انتہا نہ رہی۔

دونوں صاحبوں نے بتایا کہ ایام حج میں یہاں آنا ممکن نہیں تھا، ہم نے بھی رابطہ
تاکم کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا، اس سے پہلے ایک روز آئے تو معلوم ہوا کہ
سب مدینہ شریف گئے ہوئے ہیں، ہم لوگوں نے سمجھا کہ چند روز تو وہاں رکنا ہی ہوگا
اس لیے آج آئے، اب ہمارے یہاں جدہ چلنے کے لیے تیار ہو جائیے، وہیں سے
جہاز پر سوار کر دیا جائے گا۔ ہارون صاحب نے میری طرف ملتفت ہو کر فرمایا کہ کیا
آپ ہم لوگوں کے ساتھ چلنا پسند کریں گے، میں نے کہا مجھے جدہ دیکھنے کی بڑی تمنا تھی۔
انھوں نے کہا تب دیر نہ کیجئے، میں آپ لوگوں کے پاسپورٹ یہاں سے لے لیتا ہوں
اور آپ لوگ اپنے سامان رکھ کر تیار ہو جائیں، افسوس ہے کہ آپ لوگوں سے بہت
دیر میں ملاقات ہوئی اب وقت ہی کیا ہے ورنہ جدہ اچھی طرح آپ لوگوں کو دکھایا جاتا۔
تھوڑی دیر میں ہارون صاحب ہمیں لے کر مئی سے روانہ ہوئے اور ۹-۱۰ بجے
ہم لوگ ان کے گھر جدہ پہنچ گئے، وہاں ہم سب نے محسوس کیا جیسے اپنے ہی گھر آ گئے
ہیں، ہارون صاحب اور ان کی اہلیہ ہر خدمت کے لیے موجود رہتی تھیں۔

صبح ۲۲ جون کو ہارون صاحب پہلے اپنے اسکول گئے وہاں سے آکر اور ناشہ

پنی کاڑی سے جدہ میں رابطہ کے دفتر کے لیے روانہ ہوئے
نہیں ملا، وہاں انہیں ہمارے بارے میں اطلاع کرنی پئی۔
لے گئے، وہاں شاہی محل دکھایا پھر بعض خاص عمارتیں
ظہر اور مدینہ منورہ بھی صفائی ستھرائی اور متعدد وحشیوں
سے بہت بڑے ہوئے تھے اور جدہ کا تو پوچھنا ہی کیا۔

صاحب کی بیوی نے بہت عمدہ اور لذیذ کھانے کھلائے
بولہ کیا، کھانے سے پہلے حسین امین صاحب کے ایک
کھانے میں شریک رہے، یہ دراصل لکھنؤ ہی کے رہنے
کا جو نقشہ کھینچا وہ بہت تکلیف دہ تھا لیکن اس میں
ہیں ڈاکٹر محمد یونس نگرانی کے ایک صاحبزادے سے
دو تہائی کا تجربہ لکھنؤ ہی سے تھا، وہ روانگی سے پہلے
تھوڑے عرصہ قسم کا سینٹ لائے اور بدلتا دیا، میں نے کہا
ضرورت تھی، انھوں نے کہا چچا جان جلدی میں کچھ سمجھ
جئے تو مجھے خوشی ہوگی۔

گرامی صاحب کے ایک اور چھوٹے بھائی ڈاکٹر محمد یوسف
جو ڈاکٹر محمد ہارون صاحب سے عمر میں بڑے ہیں ان سے
طبی، دینی، قومی، ملی مسائل اور دارالمصنفین کے بارے میں
فیت اور درد مندی کا پتہ چلا۔

کی ہر خدمت کے لیے اپنے کو پیش کیا اور کہا کہ اس کا

بڑا حق ہم پر ہوتا ہے، اس سے ہمارے والد ماجد مولانا محمد اویس نگرانی مرحوم وابستہ
رہ چکے ہیں علاوہ ازیں اس کی گونا گوں خدمات بھی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ دارالمصنفین
کا یہاں اچھا تعارف کرایا جائے، یہاں کے لوگ اس سے ناواقف ہیں۔ اس کی
شکل یہ ہے کہ آپ اس کا ایک اچھا تعارف لکھ دیں، ہم لوگ اس کو عربی میں منتقل کر لیں گے
اور پھر وقت نکال کر آپ تنہا یا اپنے دو ایک رفیقوں کو لے کر یہاں آجائیں، غرض
سہ پہر کا پورا وقت ان سے گفتگو میں گزرا پھر وہ عصر کی نماز پڑھنے چلے گئے اور ہم
لوگوں نے بھی پڑھی۔ دونوں بھائی ایک ہی بلڈ ٹنگ میں ایک ہی منزل پر آئے سائے
رہتے ہیں۔ چلتے وقت صبح کو یوسف صاحب نے اپنی کچھ کتابیں بھی عنایت کیں۔

حسین امین صاحب کو ان کے پاکستانی دوست بہت اصرار کر کے اپنے گھر لے گئے
تھے اور وہ مغرب بعد واپس آئے، ان کے آنے کے بعد ہم لوگ صباح الدین صاحب
کے خویش اور صاحبزادی سے ملنے ان کے گھر گئے، رات کا کھانا انہی کے یہاں تھا اور بڑا
پر تکلف تھا، میں نے ان لوگوں سے صباح الدین صاحب سے اپنا تعلق بتایا تو دونوں
میاں بیوی کا التفات میری جانب دو چند ہو گیا، جب ان کے یہاں سے آتے وقت
میں نے ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا تو انھوں نے کہا یہ تو ہمارا فرض تھا، ہم نے تو کچھ بھی
نہیں کیا۔ کھانے اور نماز عشا سے فارغ ہو کر ہارون صاحب ہم کو جدہ ایر پورٹ لے گئے
اور وہاں کی ساری دشواریوں کو اپنی واقفیت اور تجربہ کی وجہ سے حل کرتے گئے اگر ہم
لوگ تنہا ہوتے تو نہ جانے کتنا پریشان ہوتے، سامان بک کر اے وہ ہم لوگوں کو اپنے
گھر واپس لائے اور کہا آرام سے سوئے، صبح پھر ایر پورٹ چھوڑ دیں گے، سب لوگ
تو واقعی سوئے مگر مجھے نیند نہیں آئی اور کر دیں بدلتا رہا، سر زمین عرب چھوٹے اور

جانے کا غم ستار ہا تھا۔

میرے ناشتہ کر کے اور ہارون صاحب کی بیگم کا شکریہ ادا
کے ایر پورٹ چلے آئے۔ کچھ دیر تک کر جو کارروائی باقی
کے ہارون صاحب ہم سے رخصت ہونے لگے اور کہا کہ
دارموندہ گیا ہے، مجھے بہت جلدی ہے، ورنہ یہ کام بھی کر کے
آپ کے احسان سے تو ہم لوگ بہت زبردہ ہیں، ورنہ
یاں اٹھانی پڑتی۔ وہ کہنے لگے ہیں تو افسوس ہے کہ بہت
بھی خدمت کا موقع نہیں دیا، جدہ بھی اچھی طرح نہیں دکھا سکا۔

میں سوار ہو چکے تھے، ابجے کے قریب پرواز ہوئی، راستے
مغرب کے وقت ہمارا جاز دہلی پہنچا، ایر پورٹ کی کارروائی ادا
تک لگ گیا، ابجے کے قریب ایر پورٹ سے باہر نکلا تو بڑی بھیڑ
عزیز نیر غلام مل گئے اور وہ بڑے صبر و سکون سے اپنے گھر
کے والدین غلام گدھ گئے ہوئے تھے لیکن انھوں نے اور ان کی بہن
میں محسوس نہیں ہونے دی، پورے سفر میں میری طبیعت اچھی تھی
ہو گئی ۲۴ جون کو آرام کیا اور یہاں کے اہل تعلق سے ملاقات نہیں
تق احمد صدیقی صاحب اور ان کی اہلیہ سے ملنے گیا اور ۲۵ جون کو
روانہ کر دیا، رات میں ۲ بجے لکھنؤ آیا، ایک بجے بس مل گئی جس میں
غلام گدھ گیا اور ابجے دن کو شبلی منزل پہنچ گیا۔ جمعہ کا دن تھا۔
خانے سے معذرت کہ دو چاند روز بدیہ تکلیف رنج ہوئی۔

یہی اس سفر کی سرگزشت تھی جسے قلم بند کرنے کا ارادہ نہیں تھا کیونکہ نہ اس
کوئی اہم اور خاص بات تھی اور نہ میرے قلم میں وہ زور و اثر تھا جو ان مشاہدات کو مفید
اور دلچسپ بنا دیتا، علاوہ ازیں اس طرح کی تحریروں میں خود ستائی آہی جاتی ہے،
اسی لیے میں نے نہ کوئی نوٹ تیار کیا تھا اور نہ یادداشت لکھی تھی، یہاں آنے کے بعد
تقاضا و طلب سے مجبور ہونا پڑا، لیکن ایک ہی نمبر جولائی کے شمارہ کے بعد اسے بند کر دینے
کا ارادہ کیا تو علی گڑھ اور لکھنؤ کے بعض بزرگوں اور دوستوں نے پھر تقاضا کیا، خود میدی
و مطاعی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا ایسا بھی یہی معلوم ہوا، اس بنا پر
ستمبر سے پھر معارف کے قیمتی صفحات اس کی نذر کرنے پڑے۔

جج سے واپس آیا تو میرے بڑے بھائی قمر اعظمی نے کانپور سے لکھا:

”جج کی واپسی کے بعد کا خط ملا تھا، اللہ نے قبول کر لیا ہو بس۔ عجیب اتفاق ہے کہ
میں نے غلام گدھ کا طوفانی سفر کیا تھا تم نہیں تھے اس لیے بھاگ آیا، بعد کو معلوم ہوا
کہ تم ان تاریخوں میں آگئے تھے، بہر حال اللہ قبول کرے بس۔“

رحمتوں کا نزول ہو جائے میری محنت وصول.....

آنکھ میں قطرہ ندامت ہے میرے مولیٰ قبول ہو جائے

یہ میں نے کعبہ میں بیٹھ کر رب کعبہ سے کہا تھا، یہ قطعاً اب تمہیں لکھ رہا ہوں اور دے
رہا ہوں۔“

قارئین سے بھی اس پر آمین کہنے کی درخواست کرتا ہوں۔

لوگ سفر ناموں میں مختلف شکایتوں کا ذکر کر کے مشورے اور تجویزیں پیش
کرتے ہیں لیکن مجھے نہ کوئی خاص کمی دکھائی دی اور نہ کسی طرح کی تکلیف و شکایت ہوئی،

یہاں میں کچھ تو ناگزیر ادا تے بڑے مجمع میں ضروری ہیں،
توں کی بے پروائی و بد انتظامی کا نتیجہ ہوتی ہیں انکے
مزار دینا درست نہیں ہے۔ میرے گلے اور شکوے ان سے

ہے عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے

دوں کہ عربوں اور مسلمانوں کی حکومتیں ان خصوصیات کی
وسلم نے انہیں عطا کی تھیں، میرے نزدیک انہی میں
ج وہ انہی کو ترک کر کے ذلیل و خوار ہوتی ہیں، مجھے
کا آلہ کار ہو کر اپنی قوت و طاقت اپنے ہی بھائیوں کے
تین آسانی، سہولت پسندی اور آرام طلبی نے انہیں
دیا ہے ان کا سارا انحصار انہی مغربی قوموں پر ہو گیا ہے
لو اپنی حقیقت اور عظمت سے آگاہ ہونا چاہیے اور
س سے مرعوب ہونا چھوڑ دیں، اپنے بازوؤں میں
ہماروں پر بھروسہ نہ کریں، شاید علامہ اقبال مرحوم
ت و جذبات کی ترجمانی ہو

داندہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
راہ تو رہ رہ بھی تو، رہ رہ بھی تو، منزل بھی تو
نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
قیس تو، لیل بھی تو، صحر بھی تو، محل بھی تو

وائے نادانی! کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
شعلہ بن کر پھونک دے خاکشاک غیر اللہ کو
بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

سمجھے گا زمانہ تیری آنکھوں کے اشک
ناپید ترے بھر تخیل کے کنارے
دیکھیں گے تجھے دور سے گردن کے ستارے
پنچیں گے فلک تک تیری آہوں کے شمارے
تعمیر خودی کر، اثر آور سا دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شر میں
چچے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنس میں
جنت تیری پنہاں ہے ترے خون جگر میں
اسے پیکر گل کو شش پیہم کی جزا دیکھ!

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
آبتاؤں تجھ کو رمز آئیہ اِنَ الْمَلُوءِ
ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کا اک شر
نیل کے ساحل سے لے کر مابیناک کا شفر
ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر
”خواجی“ نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات
سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جاودہ گری

درا محکوم اگر
چہر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساحری
چشم ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازد لبری
باجہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نواسے قیصری
سراب رنگ دلو کو گلستاں سمجھا ہے تو
اے نادان قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو
مخاطب کر کے جو کچھ کہا تھا وہی میں سرزمین عرب کو مخاطب

س کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازہ بیاں
سرپا در دیوں
جس کی تو منزل تھا، میں اس کارواں کی گردلوں
دکھلا دے مجھے
قصہ ایام سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
مرا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
بیاں روتا ہوں اوروں کو دہاں رلواؤں گا
اصل کی یہی ہے جس کو دور کرنے کیلئے دین سے وابستگی ضروری
ہے کہ
حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر دست صحرادے

اسلام اور عربی تمدن

محمد کریم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا سلیس اردو ترجمہ
سلامی تہذیب و تمدن پر علمائے مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب اور
اس کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات کی تفصیل بیان کی گئی ہے،
ن الدین احمد ندوی مرحوم - قیمت ۴۰ روپیے - ”مینجر“

بابیت، بہائیت اور پروفیسر براؤن

از جناب محمود احمد خاں دریا بادی

ستمبر ۱۹۵۲ء کے معارف میں جناب ابوسعد تہجیلی صاحب کا محققانہ مضمون ”ایران
شناس براؤن“ نظر سے گزرا اس میں ایک جگہ وہ تحریر فرماتے ہیں ”پروفیسر براؤن نے
عکہ میں بہار اللہ مرزا حسین علی اور مرزا یحییٰ سے ملاقات کی“ حالانکہ عکہ میں صرف مرزا
حسین علی بہار اللہ کا قیام تھا، مرزا یحییٰ جزیرہ قبرص کے شہر ماغوسا میں مقیم تھا، یہ
دونوں سوئیے بھائی ایک دوسرے کے حریف تھے۔

دراصل مرزا علی محمد باب شیرازی (پیدائش یکم محرم ۱۲۳۵ھ بمطابق ۲۸ شعبان ۱۲۶۶ھ)
نے ۱۲۶۰ھ میں بابیت کا دعویٰ کیا۔ اس سے اس کی منشا یہ تھی کہ وہ ایک بزرگ اور
موعود ہستی (مہدی) کے فیوض کا دروازہ اور واسطہ ہے۔ پھر اس نے خود بھی مہدی موعود
ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے سے دو ہزار سال بعد ایک اور ہستی جس کا نام اسی نے ”من
یظہر اللہ“ رکھا تھا کی پیشگوئی کی اور اس کے فضائل و مناقب مبالغہ آمیز انداز میں
بیان کیے (بیان باب ۱۳ اور احمد ۳، از مرزا علی محمد باب)

مرزا یحییٰ نوری کو اس کے ماننے والے ”صبح ازل“ کے نام سے پکارتے ہیں وہ
اور مرزا حسین علی بہار اللہ مازندران کے موضع نور کے رہنے والے تھے، حسین علی مرزا
یحییٰ سے تیسرا سال بڑا تھا دونوں کی مائیں الگ تھیں، خود علی محمد باب نے مرزا یحییٰ کو اپنا

دان اور تمام نوشتہ حیات اس کے سپرد کر کے اسے اپنی
ی دیا (نقطۃ الکاف ص ۲۴۲)

۱۸۳۷ء کے درمیان بغداد بابیوں کا سب سے بڑا مرکز رہا،
باب کے ماننے والوں کے اندر اختلافات پیدا ہونے لگے،
کی پیشگوئی کے مطابق ”من ینظرہ اللہ“ ہونے کا دعویٰ
ن علی نے بھی ”من ینظرہ اللہ“ ہونے کا دعویٰ کیا اور
اس کی ہمنوا ہو گئی، پھر دونوں گروہوں میں فسادات
سلسلہ شروع ہوا۔ مرزا حسین علی نے مرزا یحییٰ کو زہر دیکر
کی نیز دوبارہ ایک حجام کو شریک کر کے دوران حیات
(ہشت بہشت مولفہ حاجی شیخ احمد کرمانی)

چچیلش سے تنگ آکر دولت عثمانیہ نے ان سب کو
یہ جانے کا حکم دیا وہاں سے ۱۸۴۸ء میں اور نہ بھی گیا
فرار رہے۔ بالآخر ۱۸۴۸ء میں مرزا حسین علی بہار اللہ
م کے علاقہ عکہ میں اور مرزا یحییٰ صبح ازل کو قبرص کے شہر
واضح رہے کہ عکہ آج کل اسرائیل میں ہے۔

ن ہی دونوں شہروں میں الگ الگ ان دونوں حریت
نقطۃ الکاف جو علی محمد باب کے مشہور عقیدت مند
ہے اس کا مقدمہ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے
ن سے ملاقات کی تفصیل بیان کی ہے۔

پروفیسر براؤن کا پہلا سفر ایران ۱۸۳۵ء میں ہوا۔ جس میں انھوں نے
ایران کے مختلف فرقوں شیعہ، بابی اور زرتشتی فضلا سے ملاقات کی اسی سفر میں انھیں
بابیوں سے مزید دلچسپی پیدا ہوئی اور ۱۸۳۷ء میں انھوں نے ماغوسا اور عکہ کے سفر
کیے۔ پروفیسر براؤن نے ماغوسا میں اپنے پندرہ دنوں کے قیام اور مرزا یحییٰ سے گفتگو
کی تفصیل لکھی ہے اور عکہ کے سفر کی دشواریاں بتائی ہیں، اسی سلسلہ میں بہائیوں
کے دستور کے مطابق مرزا حسین علی سے ملاقات کے لیے بیروت، پورٹ سعید یا
اسکندریہ سے اس کے ایجنٹ کے ذریعہ اجازت نامہ حاصل کرنے کی کوشش
کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ بیروت کے ایجنٹ سے ملاقات نہ ہونے کی وجہ سے
”نار اور سفارشی خطوط کے ذریعے اجازت نامہ ملا۔ عکہ شہر اور اس کے اطراف کے
مناظر، بہار اللہ کی شاندار رہائش گاہ اس سے اپنی ملاقات اور گفتگو کا مفصل
تذکرہ کیا ہے۔

۲۔ محترم جلیلی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

”بابی مذہب بہائی مسلک کی اصل اور ثانی الذکر اپنے نظام و اعمال کی رو
سے اسکی فکری توسیع کی سی حیثیت رکھتا ہے“

ہمارے خیال میں بہائی مذہب کو مکمل طور پر بہابی مذہب کی فکری توسیع
نہیں کہا جاسکتا کیونکہ علی محمد باب نے اپنا جانشین مرزا یحییٰ کو بنایا تھا اور اپنے
سے دو ہزار سال بعد ایک ”من ینظرہ اللہ“ کی پیشگوئی کی تھی، لیکن حسین علی
بہار اللہ نے باب کے جانشین سے انحراف کر کے خود کو من ینظرہ اللہ کہنا شروع
کیا۔ اس نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ بھی کیا (کتاب مبین ص ۵۹) از بہار اللہ

کیا کہ خدا کی روح اس میں حلول کر گئی ہے دایہ سوڈان دی
میں اس نے تمام ادیان و مذاہب کے اتحاد کا جھنڈا بلند کیا۔
کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ حالانکہ اس کے ماننے والے اس کو
مذاق سمجھتے رہے۔

بعد اس کے بیٹوں عبدالبہا عباس آفندی اور مرزا محمد علی کے درمیان
جھگڑا ہوا۔

۱۳۲۹ھ تک صرف ۶۹ برسوں ہی میں بابی مذہب کے
اور تمام مذاہب و ادیان کو وحدت کی دعوت دینے والوں کے
فات اور قتل و غارت گری کے واقعات رونما ہوئے انھوں نے
اس مذہب سے بدظن کر دیا تھا، جس کا اعتراف خود انھوں نے
سر ڈینیسن کا یہ تبصرہ واقعی باذن معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر براؤن
سال اس تحریک کے پیچھے ضائع ہوئے۔

سلسلہ تاریخ اسلام

سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا اس سلسلہ کی یہ کتابیں موجود ہیں
۱۔ (عہد رسالت) قیمت ۵۵ روپے حصہ دوم (نہوا مہ) قیمت ۴۰ روپے۔
۲۔ ۵۰ روپے حصہ چہارم (بنی عباس) قیمت ۵۰ روپے۔
۳۔ حصہ اول قیمت ۵۵ روپے، حصہ دوم قیمت ۵۰ روپے۔
۴۔ قیمت ۶۰ روپے۔ حصہ دوم قیمت ۵۰ روپے۔
۵۔ ۳۰ روپے۔ یہ سارے خواتین اسلام قیمت ۵۰ روپے
۶۔ ادارتی قیمت ۵۵ روپے۔

”نیچر“

اخبار علمیہ

ترکی کے فعال تحقیقی ادارہ ریسرچ سنٹر فار اسلامک سٹریٹجی آرٹس اینڈ کلچر
(IRCICA) نے ستمبر میں ’اسلامی تمدن اور اس کے پیش منظر کے موضوع پر
ایک علمی و تحقیقی سمینار منعقد کیا تھا جس میں اس عنوان کے تحت منہج تحقیق، معلومات
و مواد جمع کر کے ان کی منصوبہ بندی، اس کام کے لیے مناسب اور لائق اشخاص کے حصول
اور مالیات کی فراہمی کے امکانات پر ماہرین فن محققین نے اپنے پیش قیمت مقالات پیش کیے
تھے، جدید عہد میں اسلامی تمدن کے حسن و جمال اور اسکی جامعیت و افادیت پر
بعض مقالے نہایت مفید تھے، اب ادارہ مذکور نے ”ریسرچ ان اسلامک سٹیٹو انٹرنیشنل“
کے نام سے تیرہ مقالات کو کتابی شکل میں شائع کیا ہے آغاز میں تعارف کے زیر عنوان موضوع
پر ایک سیر حاصل بحث بھی ہے مقالات کے علاوہ افتتاحی اور اختتامی خطبات اور سمینار کے مباحث
اور تجویزوں کو بھی شامل کر دیا گیا ہے، مقالات عربی اور انگریزی میں ہیں اور قیمت ۲۰ ڈالر ہے۔

اسلامی علوم و فنون کی خدمت میں اداروں کے علاوہ بعض افراد کی سعی و کوشش کی
خوش آئند و قابل رشک مثالیں بھی سامنے آتی رہتی ہیں، اہل علم ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمی کے نام
سے واقف ہیں کہ وہ کمپیوٹر میں احادیث نبوی کو داخل کر چکے ہیں، اب معلوم ہوا ہے کہ انگلینڈ
میں ایک اور ہندوستانی عالم مولانا مفتی برکت اللہ فقہ اسلامی کو کمپیوٹر میں لانے میں
مشغول ہیں اور موطا امام مالک، کتاب الخراج، عمدۃ السالک و عمدۃ الناسک متن المجلد ہدایہ
فتاویٰ قاضی خاں، فقہ السنہ اور مجلۃ الاحکام الحدیث جیسی کتابوں کو کمپیوٹر میں لایا ہے

سہ کے انگریزی تراجم اور قرآن مجید سے متعلق مضامین اور معلومات
چکے ہیں جس کے لیے دارالعلوم دیوبند اور کیمبرج یونیورسٹی کے
تحت ہیں۔

سے حیرت انگیز کام لیے جا رہے ہیں، اب نیوجرسی کے سائنسدانوں
نے ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے ۵۴ بلین معلومات کے پرے
انہوں نے ٹالسٹائی کی ضخیم کتاب دارالینڈ پیس کے دونوں
حصوں میں سمیٹنے کا دعویٰ کیا، دقائق کے جمع و تدوین کی یہ کوشش
اور جاپان کے اب تک تمام تجربات سے کہیں زیادہ فائق و برتر ہے۔
نکاگو کی ہے، جہاں ایک مشہور کمپیوٹر ساز کمپنی کے چیرمین جان
رونی نمائش میں اعلان کیا کہ ان کی کمپنی جلد ہی نہایت چھوٹے
میں لائے گی جسے آسانی سے جیب میں رکھا جاسکتا ہے جو استعمال
رہنے کے علاوہ ریوٹ کنٹرول کے ذریعہ فیکس بھی بھیج سکتا ہے
سے اطلاعات و معلومات کا تبادلہ بھی کر سکتا ہے۔

شینوں اور آلات کے اس عمل دخل سے ممکن ہے بعض لطیف احسا
کام و دہن کی آزمائشیں آج بھی جاری ہیں، گزشتہ دنوں بینک
CLUB DES CHEFS DE (ccc) کی کانفرنس ہوئی۔
اور صدر و وزرائے اعظم کے میزبانی کی اس انجمن کے بانی صدر
بریکارڈ ہیں شاہی بادشاہوں کی یہ انجمن ہر سال کسی ملک میں
یتی ہے، سلسلہ میں ہندوستان کو شرف میزبانی بخشا گیا ہے۔

صیوف کو ابھی سے اس کا انتظار ہے امریکی میزبان ہندوستانی مسالہ دار سمنوں کے گرد و
ہیں، وہ واپٹ ہاؤس کی ضیافتوں میں سوپ میں ہندوستانی مسالہ دار دیا میں کھیرے
ککڑی کی آمیزش پسند کرتے ہیں لیکن انہیں اس کا انفسوس ہے کہ وہ تنور میں تندوری مرغ تیار
نہیں کر سکتے، برطانیہ کے شاہی بادشاہی کام و دہن کو شاد کام کرنے کے لیے لندن میں ہندوستانی
رستورانوں میں جاتے رہتے ہیں، ایک بار انھوں نے وزیر اعظم کی دعوت میں چکے سے ایک ہندوستانی
ڈش تیار کر دی تھی لیکن ان سرکاری دعوتوں کے متعلق ان کا نظریہ یہ ہے کہ ان میں ساوہ اور ہکا
کھانا ہونا چاہیے، غذا ذہن کو تقویت اور راحت دینے کے لیے ہے نہ کہ محض شکم پر ہی
کے لیے، اس لیے ہندوستانی کھانے ان کی نظر میں سرکاری ضیافتوں کے لیے مناسب نہیں۔
اس موقع پر ہندوستان کے راشنرٹی بھون اور وزیر اعظم ہاؤس کے مطبخ کے نگران اور میزبان
مسٹر سدھیر کے، سیبل نے مرغ مسلم تیار کیا، لیکن حاضرین اس سے اس لیے متاثر نہیں ہوئے
کہ انھوں نے اس میں بڑی دیر کی اور مقررہ وقت سے پچیس منٹ زیادہ صبر کیا،
بعد میں مسٹر سیبل نے کہا کہ مرغ مسلم کی تیاری میں وہ عجلت پسند نہیں کرتے،
چینی بادشاہوں نے پکانے کے ہندوستانی طریقہ کو دلچسپی سے دیکھا اور
ایک حد تک اسے اپنی طباحتی سے قریب تر پایا، دنیا بھر کے تقریباً تیس شاہی بادشاہوں
میں سلطان بردنی کے بادشاہ شاید تنہا ایسے تھے جو دنیا کے ہر قسم کے کھانے پکانے
کے ماہر ہیں، انھوں نے بتایا کہ شاہی دسترخوان پر مسالہ دار شوربے اور چینی کی
روٹیاں ہمیشہ موجود رہتی ہیں، فرانسیسی بادشاہی اور بانی انجمن کی نظر میں دنیا میں
صرف تین اقسام کے کھانے لذیذ ترین ہیں، فرانسیسی چینی اور اپنی ماں کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا انھوں نے
نقرہ چست کیا کہ اگر ماں چینی اور دادی فرانسیسی ہوں تو پھر کیا کہنا۔

میں محفوظ ہے) انتخاب عمل میں آیا۔

اسی موضوع پر الزبیری بن بکار کی کتاب نسب قریش و اخبارہم ہے۔ یہ ایک سنوڈ کے بوڈیان لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس کا عکس اپنے انگلستان کے قیام کے زمانے میں پروفیسر ابو محفوظ الکریم معصومی صاحب (کلمتہ) کی طلب پر انہیں بھیج دیا تھا۔ بڑا خوبصورت اور بہت حد تک صحیح نسخہ ہے۔ لیکن یہ کتاب کا صرف ایک حصہ ہے، معصومی صاحب کتاب کے دوسرے حصے کے ”ظہور“ کے انتظار میں رہے۔ میں نے انہیں لکھا کہ اب اس حصے کو شائع کر دیجئے پھر دیکھا جائے گا۔ یقین ہے انہوں نے اس پر بہت کچھ کام کر لیا ہوگا۔ یاد آتا ہے کہ اب ترکی یا کہیں اور اس کتاب کے دوسرے حصے کا بھی انکشاف ہو گیا ہے۔

ابن الکلبی کی الجھڑت فی النسب اس موضوع کی اہم کتابوں میں ہے۔ اس کے نسخے اسکوریاں، لندن اور پیرس میں محفوظ ہیں، اس کے خلاصے ابوسعید السکری (متوفی ۴۶۵ھ) اور یاقوت الحموی (متوفی ۶۲۶ھ) نے تیار کیے ہیں۔ السکری کے خلاصے کی پہلی جلد برٹش میوزیم میں ہے اور یاقوت کے کیے ہوئے اختصار المقتضب من جمہرۃ النسب کا نسخہ منظر بفرد دارالکتب قاہرہ میں محفوظ ہے، یہ نسخہ یاقوت کی زندگی میں ۶۲۱ھ میں لکھا گیا ہے۔ میرے مرحوم دوست ڈاکٹر احسان الہی رانا (اورینٹل کالج لاہور) کو ابن الکلبی کی الجھڑت سے دلچسپی کہ بریج کے قیام کے دوران ہوئی۔ انہوں نے لاہور واپس جا کر اسے مرتب کر کے اورینٹل کالج میگزین میں شائع کرنا شروع کیا (اگست ۱۹۵۹ء - فروری ۱۹۶۳ء) المقتضب من جمہرۃ النسب از یاقوت الحموی کی جلد اول کا نصف ثانی اپنے حواشی کے ساتھ اسی سلسلے کے شمارہ خاص (۱۹۸۲ء) میں ۲۹ صفحات میں شائع کیا ہے۔ ممکن ہے اسے پڑھا نہیں گیا، کتب خانہ خدیوین بھی محفوظ موجود ہے۔ (فہرست ج ۵ ص ۱۵۶) (معارف)

الزبیری احمد کا مکتوب گرامی

صلاحي صاحب السلام علیکم

دوا۔ کاتب صاحب نے حامد ابوتام کے ترجمے اور اسکی شرح مکتبی مسود حسن مرحوم کی طرف منسوب کر دی ہے۔ میں نے سبحان دستوی کے بارے میں لکھا تھا۔

بن عبد اللہ الزبیری اور ابن حزم دونوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ کی نہیں (جیسا کہ میں نے لکھا ہے) معصب الزبیری کی کتاب سلام ہارون نے۔ دونوں کتابیں قاہرہ سے چھپی ہیں، وجہ امت مکتبی، حافظ نے محمود کی پگڑی احمد کے سر پر رکھ دی۔

پر دو کتابیں بتائی جاتی ہیں، ایک تو یہی جسے پر دفن سال نے قریش و اخبارہم ہے جواب تک شایع نہ ہو سکی۔

میں نے اوکس فورڈ کی ڈاکٹریٹ کے لیے جن موضوعات کا بیان کیا تھا۔ اسے اڈٹ کرنا چاہتا تھا لیکن پروفیسر گب کی رائے

ی مخطوطے کا انتخاب کرنا چاہیے، چنانچہ الشیخ زیدی کی ام کا (جس کا صرف ایک ہی نسخہ دنیا میں لائبرین۔ ہولینڈ

ہوں اور میری نظر سے نہیں گزری ہوں۔ افسوس ہے کہ ابن الکلی میں شایع نہ کر سکے۔

گلستان میں میرے معاصر تھے۔ میں ادکس فورڈ میں پروفیسر گب در وہ کیمبرج میں پروفیسر آدبری کے تحت یا قوت الحموی پر علمی تقابل ڈاکٹر ٹریٹ تفویض ہوئی۔ یہ کتاب لاہور سے شایع ہو گئی ہے۔ علم کے شائق تھے، عربی ادب اور اسلامیات پر بہت اچھی نظر اور دوست نما آدمی تھے۔ ۱۹۵۴ء میں میری فرمائش پر کہ ایک شاعر کا دیوان (جس کا قلمی نسخہ صرف کیمبرج میں محفوظ رہا) مجھے بھیج دیا۔ واپسی کے بعد وہ اور نیشنل کالج میں عربی کے یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر ہو کر متقاعد ہوئے اور اپنے علمی و ادبی کاموں میں مصروف تھے کہ چند ماہ پہلے تاریخ پنجاب یونیورسٹی کا خط آیا کہ رانا صاحب لاہور میں مغفرت فرمائے اور ان کی تربت ٹھنڈی رکھے۔

ما نیت ہوں گے۔ والسلام

محمد الدین احمد

مکاتیب شبلی حصہ اول و دوم

خط کا مجموعہ ہے جو علامہ شبلی نے اپنے معاصرین اور احباب کو لکھے تھے دوسرے نام کے نام کے خطوط درج ہیں جن سے اس دور کی مختلف علمی تعلیمی اور قومی

قیمت حصہ اول، ۳ روپیہ، حصہ دوم، ۳ روپیہ۔

”فیض“

وفات

آہ! جناب حکیم عبدالقوی دریا بادی مرحوم

جناب حکیم عبدالقوی دریا بادی کے انتقال کی خبر دار المصنفین میں نہایت غم و اندوہ کے ساتھ سنی گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ

وہ جنوری ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے، اب ۷۹ برس کی حیات مستعار کے بعد جب انھوں نے رخت سفر باندھا تو محسوس ہوا کہ علم، ادب، صحافت اور طبابت ہی نہیں شرافت، مردت، وضع داری، سادگی، فروتنی اور عجز و انکسار کا ایک پیکر مجسم رخصت ہو گیا۔

مرحوم دریا بادی کے اس معزز قدوائی خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کو دینداری، علم و فضل اور طب و حکمت میں غیر معمولی امتیاز حاصل تھا اس خاندان کے جد امجد خواجہ محمد آبکش، مفتی منظر کیم اسیرانڈمان و صاحب فتاویٰ مظہریہ و مترجم مراد الاطلاع اور شفا الملک محسن طب حکیم عبدالحسب دریا بادی کے سلسلۃ الذہب کی سب سے روشن و تابدار کڑی مولانا عبدالمجید دریا بادی کی ذات گرامی تھی جو اردو ادب کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے، حکیم صاحب مولانا مرحوم کے داماد اور ان کے بڑے بھائی عبدالمجید صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے، ڈپٹی صاحب نیک نام سرکاری عہدیدار ہونے کے علاوہ علم و ادب اور شعر و سخن کا بھی ستھرا اور علاؤ ذوق رکھتے تھے۔

پنے نامور عم محترم کی تربیت اور ساری عاطفت میں رہے،
نعمت سے بہرہ ور ہونے کے بعد عربی فارسی کی تعلیم
نے مولانا خلیل عرب سے حاصل کی جو مولانا سید ابوالحسن
بزرگوں کے درمیان رشتہ اخوت و محبت کا آغاز
اس طرح استوار رہا کہ حکیم صاحب کی نماز جنازہ مولانا
نے پنجاب اور لکھنؤ یونیورسٹی سے منشی فاضل مولوی فضل
کین، ابتداؤ شفا الملک، حکیم عبدالحمید، حکیم شمس الدین
ب و حکمت کا درس لیا پھر حکیم اجل طبیبہ کالج دہلی سے

تھے ان کی خدات و سیما کی اعتراف مریضوں کے
بیمار کے پیشہ سے وابستہ رہنے کے باوجود حکیم صاحب
ان کا اصل شغل بلکہ پیشہ صحافت تھی، مسلم لیگ کے
ماورہ حق، قائد، ندائے ملت اور سیاست جدید کے
ملک و ملت کے علاوہ بین الاقوامی مسائل پر ان کے
حکایت کا نمونہ ہوتے تھے، ان اخباروں کے متعدد
مزمین رہتے تھے گہما گہما میں بھی وہ پیشہ ور صحافیوں
ہر ت کے کبھی طالب ہوئے اور نہ اپنے حق المحنت کا
نے کبھی توجہ نہیں کی، حرص و آرزو کے اس دور میں مالی
ی کی مثال کہاں ملے گی، ان کی اصل تنگ دود کا مرکز

”صدق“ تھا جس کی طباعت و اشاعت اور اہتمام و انصرام سے لے کر صدق بکال بخشی
کے تمام مسائل و امور کو وہ تنہا انجام دیتے تھے، مراسلت اخبار کی کتابت، پریس اور ڈاک
کے دشوار گزار مراحل ہفتہ وار اخبار کی متعین وقت پر اشاعت اور ان سب کے
ساتھ بلاناغہ ہر جہہ کو دریا بادی جاکر ہفتہ کی صبح کو لکھنؤ واپس آنے کا معمول حکیم صاحب
جس خاموشی اور استقلال کے ساتھ نبھاتے رہے اس کا یقین ان کے جیسے بظاہر کمزور
نحیف اور خاموش وجود کو دیکھتے ہوئے کسی شخص کو مشکل ہی سے آئے گا۔ مولانا عبدالمالک
دریا بادی کے انتقال سے لے کر بعد صدق کی ادارتی ذمہ داری بھی ان پر آگئی اور
جب تک خود ان کی شام زندگی کے دھندلے گہرے نہیں ہو گئے وہ خوش اسلوبی سے
صدق کی روایت و وراثت کو زندہ کیے رہے، اپنے عم محترم مولانا دریا بادی کے خصوصی
طرز ادب و انشا کو اپنانے میں گوڑ پوری طرح کامیاب نہیں ہوئے تاہم انہی کی طرح
اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے عشق و شغف اور مغرب و مغربی تہذیب سے
بیزاری اور نفرت ان کی بھی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی اور مولانا کے مرحوم کی طرح
مشرقی تہذیب و تمدن کی برتری کے اعتراف میں کبھی مداہنت سے کام نہ لیتے، حق کی
حمایت اور باطل کے رد و احتساب میں وہ مولانا کا ثننی تھے، مولانا کی زندگی سے
ہی میں حکیم صاحب کے قلم سے پہلی بار ”سچی باتیں“ نکلیں جو اللہ اکبر کے دلفظی فقرہ کی
معنویت و تاثیر سے متعلق تھیں، اگر ان کا نام درج نہ ہوتا تو ان سچی باتوں اور مولانا
مرحوم کی سچی باتوں کے طرز تحریر کا فرق دشوار ہو جاتا، ان کے چھوٹے چھوٹے شذرات
و تعلیقات کے عنیان بھی خالص مابعدی رنگ کے ہوتے جنکی رعایت لفظی و ضلع جگہ اکثر بڑی
پر لطف ہوتی، مثلاً ڈاک کے ڈاکو، زنا نہ ڈانچا نہ زن راہزن، شراب نذر آب،

کی جنگ خون آشام، شب قدر کی قدر وغیرہ ایک بار
برتاؤنگے نہیں چلیں گے، اس پر انھوں نے تبصرہ کرتے
"کسی مسلمان کا انتقال اگر نماز پڑھتے یا حج کرتے یا
سے ہوتا تو وہ ضرور اس کے حسن خاتمہ، خوش نصیبی
رہتے، سچی باتوں کے علاوہ کتابوں پر انکے تبصرے
تے۔ صحتی زندگی نے ان کو تصنیف و تالیف کے لیے
دیا، تاہم اپنے والد کے حالات پر انھوں نے ایک
کی۔ ادارہ فروغ اردو نے جس کے ترجمان رسالہ
ہے ان کی کچھ کتابیں شایع کیں لیکن ان کی حیثیت
جیسے شرح ترجمائے خیام، شرح مفتاح العربیہ،
اقبال کے وہ شیعہ الٹی تھے، چنانچہ ایک کتاب فلسفہ
ریب الاخلاق کے نومبر کے شمارہ میں ان کی ایک
کی سب سے آخری تحریر ہو، یہ مولانا عبدالسلام
ہو ان ہی ہے جن سے میں نے اردو سیکھی اس میں انھوں
تھے اقبال کا بیشتر حصہ 'اقبال کامل' سے مستعار ہے،
پیام اور فلسفہ پر حرف آخر سمجھتے تھے، مولانا عبدالسلام
دہری عقیدت تھی اور دارالمصنفین کے ہر ہر فرد سے
ونے والی کتاب کو پسند کرتے تھے، اپنے عم محترم کے
میں اسلام اور مستشرقین پر سینار ہوا تو خرابی صحت

کے باوجود اپنے بھائی جناب حبیب احمد قدوائی کے ساتھ تشریف لائے اور صدق کے
دو نمبروں میں اپنا سفرنامہ لکھا، جس کی سطر سطر سے ان کی محبت و شفقت کی خوشبو
آتی ہے، انتقال سے شاید کچھ ہی دن پہلے انکا والا نامہ جناب ضیاء الدین صاحب کے
نام آیا جس میں "سوئے حرم" کے متعلق لکھا کہ وہ اسے بڑی دلچسپی سے پڑھ رہے ہیں،
ادھر عرصہ سے ان کی خواہش تھی کہ محمد علی ذاتی ڈائری کو دارالمصنفین پھر سے شایع کرے۔
کثرت مطالعہ اور کتب بینی سے ان کو خاص شغف تھا، چند ماہ قبل لکھنؤ ان کی
خدمت میں آخری بار حاضر ہوا تو معارف کے ایک مضمون کے علاوہ مولانا عتیق الرحمن
سنجلی کی نئی کتاب سانحہ کربلا پر وہ دیر تک گفتگو فرماتے رہے، ادھر خدائش
لائبریری نے طلسم پوشش ربا کا جدید ایڈیشن کئی جلدوں میں شایع کیا ہے انھوں نے
ضعف بصارت کے باوجود اس کے مطالعہ کے لیے محترم الحاج منظور علی لکھنوی کو
کلمہ لکھا کہ یہ جلدیں ان کو بھیج دی جائیں، جس دن یہ کتابیں ان کی خدمت میں روانہ
کی جانے والی تھیں اسی دن وہ خود اس طلسم آب و گل سے نکل چکے تھے۔
وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء انڈین بورڈ آف یونانی میڈیسن اور انجمن اصلاح المسلمین
کی انتظامی مجالس کے رکن بھی تھے، یوپی اردو اکادمی کے بھی وہ ممبر رہے۔
نماز روزہ کے پابند تھے، حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے، سیاست جدید
میں ان کا سفرنامہ حج مستقل شایع ہوتا رہا، ان کی اہلیہ محترمہ نے ایک عمدہ سفرنامہ
ج لکھا جو خواتین کے رسالہ حرم لکھنؤ میں شایع ہوا، قرآن مجید بہت اچھا یاد تھا، عرصہ
تک وہ تراویح میں قرآن مجید سناتے رہے، حفظ کی برکت سے ان کا حافظہ بھی قوی
تھا، برسوں پرانے واقعات اور سنیں ان کو اچھی طرح یاد رہتے اور انہیں وثوق کیسا

شستہ صفت انسان معلوم ہوتے تھے، ان کا عرفی اور
 وہ شرافت، مروت، خدمت اور استغناء کا مجسم
 رہا، بے ضرر اور مکارم اخلاق سے آراستہ انسان
 صبر و تحمل کا پیکر تھے، ان کو بعض شدید مالی اور
 سے برداشت کر لیا اور زبان پر حیرت گلہ یا اپنوں
 بھی نہ آنے دیا، خوراک و پوشاک میں انکی سادگی
 مشہور ہوئی، سفر میں انکی شیردانی ہی انکا اور ہنا
 سے کیے جس میں راہ کی صعوبتیں کبھی مانع نہ ہوتیں۔
 سفر ہوتا، منیر بانوں کے لیے ان سے زیادہ عافیت
 کے لیے آب حیات سے کم نہ تھی، ایک اور شوق
 میں دیکھنے کا، ٹسٹ میچ دیکھنے کے لیے وہ ایک بار
 کے مشہور کھلاڑی جہانگیر خاں صدق اور مدیر صدق
 نے ایک بار بتایا کہ انھوں نے اپنے بیٹے کا نام عم مرحوم
 بعد میں بڑی شہرت کے مالک ہوئے، اپنے
 بچوں پر ضرور تبصرہ کرتے جس سے اس کھیل کی
 کی واقفیت کا اندازہ ہوتا۔

مرمہ کے علاوہ تین بھائی، حبیب احمد قدوائی، ڈاکٹر
 العلیم قدوائی ہیں، لا ولد تھے لیکن بھتیجیوں اور
 کا احساس کبھی نہ ہونے دیا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ

ان سب کو صبر جمیل کی توفیق دے اور اپنے اس فرشتہ خصلت بندہ کو جنت الفردوس
 میں اپنی قربت کی نعمت سے نوازے۔

(ع - ص)

آہ! مولانا حامد الانصاری غازی

۱۴ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو مولانا حامد الانصاری غازی نے داعی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ

وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ وہ جمعیۃ علمائے ہند کی تنظیم سے وابستہ اور گزشتہ ۴۲ برسوں سے
 بمبئی میں رہ کر علم، دین، ادب اور صحافت کی خدمت میں مصروف تھے۔

غازی صاحب کا وطن دیوبند تھا اور وہ ایک ممتاز علمی و دینی گھرانے کے چشم
 و چراغ تھے، ان کے دادا مولانا عبداللہ انصاری، مولانا محمد قاسم نانوتوی بانی دیوبند
 کے داماد اور علی گڑھ محمدن ایٹکلو کالج میں شعبہ دینیات کے ناظم تھے، ۱۹۹۲ء میں
 ندوۃ العلماء کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا تو انھوں نے اس میں بھی حصہ لیا، انکے چھوٹے
 صاحبزادے مولانا محمد میاں منصور غازی تحریک آزادی کے پرجوش مجاہد اور شیخ
 مولانا محمود حسن کے ان ارشد تلامذہ میں تھے جو ریشی رومال کی تحریک میں پیش پیش
 رہے اور جب شیخ الہند کے ایما سے صوبہ سرحد میں آزاد ہندوستان کی جلاوطن حکومت
 قائم ہوئی تو یہ اس کے وزیر داخلہ بنائے گئے، اس حکومت کے صدر مباران پرتاب
 سنگھ، وزیر اعظم مولانا برکت اللہ بھوپالی اور وزیر خارجہ مولانا عبید اللہ سندھی تھے۔

مولانا محمد میاں منصور نے تحریک کی ناکامی کے بعد بھی افغانستان کی سکونت
 ترک نہیں کی اور اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔ ان کی اولاد و احفاد نے بھی افغانستان
 میں مستقل بود و باش اختیار کر لی صرف مولانا حامد الانصاری ہندوستان میں متوطن

ران بنایا۔

سب میزبان رسول حضرت ابوالیوسف انصاری سے
ورش اعلیٰ شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ہروی تھے،
م کا بھی خاندانی تعلق تھا۔

دست ۱۹۰۷ء میں دیوبند میں ہوئی، ابتدائی تعلیم
فراغت دارالعلوم دیوبند سے ہوئی، ان کے
ری، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد ابراہیم بلایوی
ستار صاحب علم و فن شامل ہیں، مولانا سید حسین احمد
ن سے بھی بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ غازی صاحب
اضل کا امتحان بھی پاس کیا تھا۔

فت کی جانب تھا جس کا چسکہ بچپن ہی سے لگ گیا
رسالے نکالے دیوبند سے ان کی ادارت میں
مگر صحافت کے مطلع پر وہ اس وقت زیادہ چمکے
بیلے الجمعیت دہلی اور مدینہ بجنور سے منسلک ہوئے،
ی کے ماہنامہ ”ادبی دنیا“ سے بھی وابستہ رہے،
ن ندائے حرم دہلی کے مدیر ہوئے، سندھ میں
مالی اور چیف ایڈیٹر ہوئے، سندھ میں جمہوریت
جو ۱۹۵۷ء تک روزنامہ اور اس کے بعد ۱۹۵۷ء
نامہ اور دو ماہیاری ہوا تو شروع میں اس کے

اداریے انہیں نے لکھے، اس کا یہ نام انہی کا تجویز کیا ہوا تھا، کئی سے بعض اور اخبار اور
رسالے بھی ان کی نگرانی اور سرپرستی میں شایع ہوئے، ندوۃ المصنفین سے شایع ہونے
والا ماہنامہ پرہان دہلی بھی ان کی نگارشات سے متمتع ہوتا رہا ہے اس کے علاوہ بھی
متعدد اخبار اور رسالوں میں ان کے مضامین چھپے، ان کی صحبت و تربیت میں رکھ
جن لوگوں کے صحافتی جوہر چمکے ان کی طویل فہرست ہے۔

غازی صاحب مرحوم ندوۃ المصنفین دہلی کے اعزازی رفیق تھے جہاں سے انکی
کتاب ”اسلام کا نظام حکومت“ شایع ہوئی جو اپنے موضوع پر اردو زبان میں
ایک منفرد کتاب ہے، پتہ چلا ہے کہ ان کے صاحبزادے طارق غازی صاحب نے اسکا
انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے، جو عنقریب طبع ہونے والا ہے، غازی صاحب کی چند اور
کتابوں کے نام یہ ہیں۔

خلق عظیم (سیرت میں)، جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ، تجرید البخاری،
تذکرہ مولانا انور شاہ کشمیری۔

غازی صاحب مدۃ العمر جمعیتہ علمائے ہند سے وابستہ رہ کر دین و ملت
اور قوم و وطن کی خدمت کرتے رہے۔ ایک مدت تک دارالعلوم دیوبند کی مجلس
شوریٰ کے رکن بھی رہے۔ پورٹ جج کیلٹی بمبئی اور حکومت ہند و حکومت ہمارا شٹر
کی بعض کمیٹیوں کے رکن رہے۔ آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت اور مسلم پرسنل لا بورڈ
کے بنیادی ارکان میں تھے، انجمن خیر الاسلام بمبئی، ہمارا شٹر کالج بمبئی اور کئی تعلیمی
اداروں سے بھی ان کا تعلق تھا، بمبئی کی جس بزم میں وہ پہنچ جاتے اس میں دولتی محفل
دہی ہوتے، تحریر کی طرح تقریر کا بھی ان کو اچھا ملکہ تھا۔ دوسرے مقررین ان کے بعد

میں گہراتے تھے۔

ی صاحب کی پہلی بیوی میمونہ خاتون سے عابد الانصاری غازی تولد ہوئے
یورسٹی میں پروفیسر اور اقرار فاؤنڈیشن کے نام سے اسلامک مشن
ہیں، دوسری بیوی ہاجرہ نازلی، مولانا محمد طیب سابق مہتمم دارالعلوم
صاحبزادی اور اردو کی ناول نگار ہیں، ان کے بطن سے چار بیٹے اور
ایک بیٹی ہیں۔ ان میں طارق غازی اردو انگریزی کے اچھے صحافی اور
سٹجہ کے مدیر ہیں، خالد غازی، راشد غازی اور سلمان غازی
ڈپٹی پروفیسر ہیں، صاحبزادی شہناز کنول کامیلان اپنی والدہ کی طرح
کی طرف سے ہے۔ یہ سب اپنے علمی و خاندانی روایات کو اپنائے
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مولانا حامد الانصاری غازی کو جنت الفردوس
میں آئیں۔

مصنفین کا سلسلہ و فیات

یہ کتاب حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ان غمناک تحریروں کا مجموعہ ہے
اپنے اساتذہ شیخ طریقت، احباب، معاصرین اور دوسرے مشاہیر علم و فن،
ادب اور دوسرے طبقوں کے ناموروں کی رحلت پر لکھی تھیں۔

قیمت ۵۰ روپے۔

حصہ دوم :- یہ کتاب جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کی ان مانتی
ہے جو انھوں نے اپنے دور میں وفات پانے والے ادباء علم و دانش کے
تھیں۔

قیمت ۱۳۵ روپے

مطبوعات جدیدہ

کیفی عظمیٰ، عکس اور جہتیں مرتبہ از جناب شاہد باہلی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

کتابت و طباعت مجلد مع خوبصورت گروپوش، صفحات ۵۳۰، قیمت ۲۰۰ روپے

ناشر: معیار پبلی کیشنز کے، ۲۰ سی، شیخ سراے، فیز ۲ نئی دہلی، ۱۔

عمد جدید کے ترقی پسند اردو شعرا میں جناب کیفی عظمیٰ کا نام محتاج تعارف نہیں

وہ اعظم گڑھ کے ایک شریف اور زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے، جس کے ماحول میں
ان کو شعرو سخن کا ستھرا ذوق ورثہ میں ملا، لکھنؤ میں حصول تعلیم کے دوران مولانا صفی
لکھنوی اور بعض دوسرے ممتاز شعرا کی بزم کمال میں حاضری سے ان کی شاعری کو جدا
گی، کیفی صاحب کے کلام کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور وہ کئی اعلیٰ ادبی انعامات
سے سرفراز بھی ہوئے ہیں، اپنے خاص سیاسی فکر و مسلک اور اردو شاعری کے

روایتی مزاج و انداز سے انحراف کے باوجود، لہجہ کے جوش، نفس گرم کی تندہی اور
گہر و پیش پر ان کی گہری نظر نے ان کی شاعری کو انفرادی حیثیت دی ہے ترقی پسندی
کے باوجود ان کے کلام میں انیس و شبلی و اقبال کا شائستہ اور پراثر آہنگ بھی ہے،
ان کا ایک مجموعہ کلام جب کچھ بے احتیاطیوں کی وجہ سے معرض بحث بنا تو انھوں نے
ضد اور ہٹ دھرمی کے بجائے نرم و شائستہ علمی زبان استعمال کی، شاید اسی لیے یہ
کہا گیا کہ ”ان کو محض بعض اشعار کی بنیاد پر مذہب بنیاد نہیں کہا جاسکتا“ زیر نظر
کتاب میں ان کی شخصیت و شاعری پر کئی ممتاز اہل قلم کے مضامین و مباحثات یکجا

کے اوقات اور وہاں چاند کی تاریخ کا تعین، مصارف زکوٰۃ میں فی سبیل اللہ کا تعین اور عمومِ مشینی ذبیحہ، جیز، حق تصنیف و تالیف وغیرہ پر بھی مفید بحث کی گئی ہے۔ گو ان مسائل پر متعدد اہل علم لکھتے رہے ہیں تاہم فاضل مولف تیس برس سے حدیث و فقہ کے مطالعہ اور درس و تدریس میں مشغول ہیں اور فقہ حنفی پر ان کی اچھی نظر ہے اور مختلف فقہی موضوعات پر ان کی بعض مفید کتابیں اردو میں چھپ گئی ہیں جن میں سے بعض کے عربی ترجمے بھی ہوئے ہیں، فاضل مولف کے نزدیک ہر جدید کو شرعاً قابل قبول بنانے کے لیے زیادہ زور صرف کرنا اور معمولی اسباب کی وجہ سے ان کو ناجائز کہہ کر رد کر دینا دونوں ہی نامناسب ہے، تجد و خطر ناک ہے تو تشدد بھی مہرت رساں ہے، اس بنا پر انھوں نے کتاب و سنت میں موجود گنجائش کی صورت میں امت کی سہولت کے خیال سے بعض نئے مسائل کو جائز بتایا ہے، اعضاء کی پویندکاری عورتوں کی ملازمت، خون کا عطیہ وغیرہ کے متعلق ان کی رائے بعض مسائل اہل علم سے مختلف ہے تاہم ان کا نقطہ نظر دلائل اور دور بینی سے خالی نہیں ہے، اعضاء کی پویندکاری کے متعلق انھوں نے اسلامی فقہ اکیڈمی کی قرارداد کو حکمت علی پر مبنی بتایا ہے، جس پر ہم کو بھی حیرت ہے۔

اذان خطبہ کا صحیح نحل از جناب مولوی بدر احمد مجیبی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ،

کتابت و طباعت صفحات ۳۵ قیمت ۵ روپیے پتہ: دانش کہہ پھلوری شریف، پٹنہ بہار۔

پھلوری شریف کی خانقاہ مجیبیہ علم و عرفان دونوں میں ممتاز ہے۔ اس کے دارالافتاء سے جاری ہونے والے فتوے اعتدال و توازن پر مبنی ہوتے ہیں گزشتہ دنوں وہاں کے ایک فتویٰ میں یہ بتایا گیا تھا کہ جمعہ کی اذان ثانی یا اذان خطبہ کا صحیح مقام مسجد کے

صاحب کے سوانح، حالات کے نشیب و فراز، ان کی کے بلند و پست مقامات سے واقفیت ہو جاتی، حیات کا مضمون اور شاعری پر خلیل الرحمن اعظمی تھانہ اذاد کا مضمون خاص طور پر مطالعہ کے قابل ق کے کچھ ایسے بھی شامل ہیں جنہیں بعض نظروں کے باعث خوبصورت ہے لیکن کتابت کی غلطیاں، ارتکاز کی جگہ ارتقاء، قدغن کو قدغن، قنوطی بہریت کو جزیت اور معاصرین کو محاصرین رھل من مزید کو فعل من عنریز سے

کا شرعی حل از جناب مولانا محمد برہان الدین

کتابت و طباعت صفحات ۲۲ قیمت درج

ت اسلام پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹، لکھنؤ۔

ان متفرق مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف

ہے ہیں، اس میں کئی جدید اور اہم مسائل

حکومتی قرضے، پراویڈنٹ فنڈ، نیشنلائزیشن

سٹیمپ کے ذریعہ اولاد، انسانی خون

ی، پوسٹ مارٹم، عورتوں کی ملازمت سول

میں نماز اور قبلہ کا مسئلہ، قطبین میں نماز روزہ

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰٪

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۲۵٪

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵٪

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۲۰٪

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰٪

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵٪

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو کجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵٪

رہے، اس کی تردید میں کئی تحریریں سپرد قلم کی گئیں جن میں نفس مسئلہ سے عدم تعرض علاوہ طنز و تشبیہ سے بھی کام لیا گیا ہے۔ زیر نظر کتاب میں ان تحریروں اور دلائل کا مزہ عمدہ علی انداز میں لیا گیا ہے اور فقہ حنفی کی رو سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اذان ان اعلام غائبین کے لیے نہیں دی جاتی بلکہ اس کا مقصد حاضرین مسجد کو خطبہ سننے کے لیے خاموش و متنبہ کرنا ہوتا ہے اس لیے اسے مسجد کے اندر ہی ہونا چاہیے فقہاء کا مسلک اور امت کا معمول رہا ہے، لایق مولف ابھی نو عمر ہیں، لیکن ان میں در سے استنباط اور اخذ اولہ کی اچھی صلاحیت ہے، ان کا طرز انہام و تفہیم و نشین مناظرانہ انداز سے خالی ہے۔ کہیں کہیں بر موقع طنز بہت پر لطف ہے۔

اصلاحی مضامین از مولانا محمد عمران خاں ندوی ازہری مرحوم،

چھوٹی تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۰، قیمت ۱۵ روپے پتہ: دارالتصنیف والترجمہ، ۱۳۔ مسجد شکور خاں روڈ، بھوپال، ایم۔ پی۔

مولانا محمد عمران خاں ندوی مرحوم کی شہرت ان کی نظم و ضبط کی پابندی، غیر معمولی فی صلاحیت اور ان کے دلچسپ اور دلنشین و عطف و خطبات کی وجہ سے ہے لیکن اچھا علمی، ادبی اور تحریری ذوق بھی تھا، اس کا ثبوت ان کے وہ مضامین ہیں جو وقتاً ان کے قلم سے نکلے، زیر نظر کتاب ان کے ایسے ہی چند اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے جو سادہ، بے تکلف اور دلنشین اسلوب کی وجہ سے بامقصد ادب کا عمدہ نمونہ ہے، مرحوم کے لائق صاحبزادے مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ازہری نے انکو لکھنے کے ایک مفید خدمت انجام دی ہے، شروع میں انکے قلم سے مولانا نے مرحوم کا عمدہ مضمون بھی ہے۔

(ع۔ ص)